

"O IMORTAL FIRMINO, UM EXERCÍCIO FÍLMICO"

EXT. JARDIM - DIA

É um ensolarado final de tarde. Um homem, 80 anos, encontra-se sentado sobre uma pedra. Ele conversa com uma mulher.

MEDIUM CLOSE SHOT no homem.

HOMEM

"Intolerância".

MULHER (O.S)

Esse sim foi um bom filme, Firmino!

FIRMINO

Eu tenho sido verdadeiramente intolerante durante toda minha vida. Rabugento...

MULHER (O.S)

Que besteira, meu velho! Você foi, sim, um homem determinado. Um tanto pragmático, entretanto...

FIRMINO

Eu vejo minha existência como um longa de 3, 4 horas de duração, em uma sala de exibição cujo único espectador sou eu mesmo.

(pausa)

Um espectador que não pára de se mover na poltrona, irritando o projetista com o ranger de madeira e ossos velhos.

MULHER (O.S)

Um projetista que provavelmente se deliciou, chorou, riu e amou os filmes que você dirigiu.

FIRMINO

Meu doce!

(pausa)

(MAIS)

FIRMINO (CONT'D)

Se eu pudesse dar um flash back...  
Ficaria muito mais tempo com vocês.  
Acho que sou incapaz de contar  
minhas memórias senão por meio de  
um storyboard. Firmino entra em  
quadro, acompanhamos ele num full  
close up e, daí por diante, usamos  
uma câmera subjetiva pelo resto de  
sua vida. Com uma grua, rodamos  
pela direita em ascensão, até  
enquadrá-lo num plongé, abrimos um  
zoom para uma geral e fade to  
black.

CÂMERA SUBJETIVA em Firmino.

A mulher sorri.

FIRMINO (CONT'D)

Eu reescreveria a nossa história.  
Assim como em "Um Homem, Uma  
Mulher".

Ele olha emocionado para ela.

MULHER (O.S)

Eu também teria adorado, Firmo!

MEDIUM CLOSE UP DO PERFIL DE FIRMINO.

ELE OLHA PARA ESQUERDA DA CÂMERA, NA DIREÇÃO DA VOZ  
FEMININA.

FIRMINO

Perdoe-me por ter cruzado o eixo  
durante toda minha vida.

MUDAMOS A POSIÇÃO DA CÂMERA, NUM CRUZAMENTO REAL DE EIXO.

ELE OLHA AGORA PARA A DIREITA DA CÂMERA.

FIRMINO (CONT'D)

Eu preciso te dizer do filme  
marginal que vivi.

CÂMERA SUBJETIVA em Firmino.

MULHER (O.S)

Não vamos falar sobre isso, Firmino Rocha!  
É melhor não remexer o passado.

FIRMINO

"Lolita", "Império dos Senti..."

MULHER (O.S)

Deixe-me então falar da minha  
solidão. "O Amante de Lady  
Chaterley"...

PLONGÉ FRONTAL em Firmino.

Firmino muda de assunto.

FIRMINO

(gritando)

Jean-Luc! Stanley! Onde estão as  
crianças. Por que demoram?

MULHER (O.S)

Já estão chegando!

MEDIUM CLOSE UP em Firmino.

FIRMINO

(resmungando)

"Cria Cuervos".

(pausa)

Continuam produzindo?

MULHER (O.S)

Eles puxaram ao pai. São dois  
grandes cineastas. Estrearam na  
semana passada o quinto longa,  
um block buster. O quarto trabalho  
foi agraciado com o "Urso de Prata"  
e aclamado em Cannes.

FIRMINO

(rabugento)

Festivais, bah!

(pausa)

Eu adoraria assisti-lo.  
Vamos?

Silêncio.

FIRMINO (CONT'D)  
"Acossado".

MULHER (O.S)  
Um marco, mas um filme controverso.  
Eu, particularmente, não...

FIRMINO  
(interrompendo)  
Acossado! Me sinto acossado,  
verdadeiramente perseguido pela  
sombra do ausente que fui.

Silêncio.

MULHER (O.S)  
Eles sempre falam com paixão sobre o  
dia que você passou para eles a  
administração de seu legado, sua  
rica filmografia. Jean-Luc sempre diz:  
2.001 foi o ano...

FIRMINO  
(interrompendo)  
2.001, 2.001 foi um bom filme.  
Aquele enigma de Rosebud foi uma  
idéia genial.

MULHER (O.S)  
Rosebud foi em "Cidadão Kane", você  
deve estar falando do monólito.

FIRMINO  
Outro dia eu soube que Rosebud  
é o apelido que um magnata das  
comunicações colocou na pombinha de  
sua amante.

MULHER (O.S)  
(sorrindo)  
Orson, Orson...

Firmino olha desconfiado para a mulher.

MULHER (O.S)(CONT'D)  
Seu velho querido. Veja só quem vem  
lá!

Firmino olha para frente e abre um grande sorriso.

MULHER (O.S)(CONT'D)  
Jean-Luc com seus dois netinhos,  
Stanley com a esposa. E trazem  
lindas flores.

MEDIUM CLOSE UP em Firmino.

Seus olhos ficam marejados.

FIRMINO  
Mas que besteira, para que tantas  
flores? E todos de preto. Sinto-me  
Marlon Brando em "O Poderoso...

Ele olha para a mulher e não mais a encontra.

EXTREME CLOSE UP nos olhos de Firmino.

Seus olhos então se acalmam.

CÂMERA SUBJETIVA DE FIRMINO.

Ele se levanta e vê as flores sendo deitadas no túmulo.

POV de Firmino

Escrito na lápide: AQUI JAZ FIRMINO ROCHA, UM HOMEM QUE  
IMORTALIZOU SUA VIDA. 1922-2002.

MOVIMENTO CIRCULAR PARA A DIREITA E ASCENDENTE DA GRUA PARA UM  
PLONGÉ.

A família está reunida em volta de dois túmulos muito bem cuidados  
e ornados. Alguns colocam flores sobre os túmulos.

FADE TO BLACK.

FIM

\* \* \*

Copyright © 2010 by Maurício Mainenti Cunha  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)