

"A CHAMADA"

FADE IN:

COMEÇA UMA MÚSICA INSTRUMENTAL COM TOM MISTERIOSO.

O TÍTULO APARECE CENTRALIZADO SOBRE A LUA CHEIA.

CORTA PARA:

CENA 1: EXT. FLORESTA - NOITE

A FLORESTA é muito sinistra. O céu está negro e a única luz que há é a da LUA.

Um GAROTO de uns onze anos, apavorado, com uma camisa branca, bem longa, uma calça branca, vestimentas de hospital, e chinelos rasos, corre, passando por imensas árvores.

Ele olha para trás, olha para frente e continua correndo, passando por entre as árvores. No desespero, ele acaba perdendo os seus chinelos.

INSERT - CHINELOS

Ficam dentro de uma poça d'água.

VOLTA À CENA

O garoto continua correndo, fugindo de alguma coisa.

CORTA PARA:

CENA 2: EXT. FLORESTA/CASA - NOITE

A MÚSICA ganha mais intensidade, alterando-se em picos frenéticos, agitados, e em partes suaves, misteriosas e sinistras, criando um clima de suspense.

Mais à frente, o GAROTO vê uma casa velha, abandonada. Antes de ele chegar a ela, ele tropeça e cai no chão. Ele se levanta, corre em direção à porta, abre-a e ENTRA.

CENA 3: INT. FLORESTA/CASA - NOITE

A MÚSICA fica de fundo, continuando a progressão misteriosa e sinistra, de suspense.

A casa é pequena, de madeira e muito velha.

O GAROTO olha para todos os cantos da casa e percebe que não há ninguém ali.

Ele escuta uma VOZ bem grave e alta, distorcida, sinistra e amedrontadora, oriunda do lado de fora.

A VOZ (OFF)
(Furiosa)

Não adianta você fugir de
mim! Eu vou te pegar! Um!
Dois! (...)

O garoto corre até a porta, abre-a e SAI.

CORTA PARA:

CENA 4: EXT. FLORESTA - NOITE

A MÚSICA ascende em tom mais agressivo e fica frenética, acompanhando o clima de suspense.

O GAROTO corre pela floresta, buscando achar outro lugar para se esconder.

A VOZ (OFF)
(Ao longe)

Não adianta você fugir de
mim! Sua hora chegou!
Três! (...)

O garoto olha para trás, olha para frente e continua correndo.

CENA 5: EXT. FLORESTA/PENHASCO - NOITE - MINUTOS DEPOIS

O GAROTO, exausto, correndo, pára à beira de um penhasco enorme. Ele olha lá para baixo.

POV DO GAROTO

Ele vê que está a uns cem metros de altura e que lá em baixo há muitas pedras. Ele olha para trás, olha para o penhasco e fica confuso. Ele olha para trás e olha para o seu lado direito.

VOLTA À CENA

Ofegante, ele corre para o seu lado direito, pelo meio de árvores e arbustos com mais de dois metros de altura. Há certa dificuldade de passar pelos arbustos. A quantidade de folhas, galhos, (...) é muito grande. Ele vai tirando folhas de arbustos com as mãos.

CLOSE UP - MÃOS DO GAROTO

Tirando folhas e arbustos de perto do rosto e do corpo.

A VOZ (OFF)
(Aproximando-se)

Não adianta você fugir de
mim! Está na hora!
Quatro!(...)

O garoto tropeça e cai no chão.

INSERT - PÉ ESQUERDO DO GAROTO

Um graveto perfura a sola, fazendo sangue escorrer.

VOLTA À CENA

O garoto grita de dor.

Ele olha para o pé esquerdo e, puxa de leve o graveto, jogando-o longe.

4.

Ele se levanta, olha para trás, olha para frente e corre, mancando.

A VOZ (OFF)
(Aproximando-se mais)

Não adianta você fugir de
mim! Cinco! (...)
(Risada irônica)

CORTA PARA:

CENA 6: EXT. FLORESTA/PENHASCO - NOITE

O GAROTO corre, olhando para trás, chegando à outra parte do penhasco.

Ele chega à beira do precipício, sem perceber. Quando ele olha para frente, ele vê que está para cair. Ele tenta se equilibrar.

POV DO GAROTO

Ele olha lá para baixo e vê muitas pedras.

VOLTA À CENA

Ele vai jogando o seu corpo para trás, até que consegue dar um passo para trás, evitando a queda.

Ele se vira para trás e depara-se com ALGUÉM.

Nessa hora a MÚSICA termina com um pico de forte impacto.

CLOSE SHOT - GAROTO

Cara de desespero.

Ele dá um grito alto.

CORTA PARA:

CENA 7: INT. SALA DE AULA - DIA

A sala é grande e há muitas crianças em suas cadeiras.

O GAROTO abre os olhos, assustado, e vê A PROFESSORA na sua frente, olhando séria para ele.

A PROFESSORA

Seis!

A PROFESSORA, com uma grande régua, bate na mesa do garoto.

A PROFESSORA
(Brava)

Número seis!

O garoto olha sério para a professora e desvia o olhar para as crianças. Algumas delas riem e apontam seus dedos indicadores para ele, que fica sem graça.

CLOSE SHOT - PROFESSORA

Cara de má.

A PROFESSORA

Alex!

CLOSE SHOT - GAROTO

Cara de assustado.

O garoto olha rapidamente para a professora.

O GAROTO

Presente!

Todas as crianças riem do garoto, que fica sem graça e abaixa a cabeça lentamente.

FADE OUT.

FIM

* * *

Copyright © 2009 by André Nunes

Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar

e-mail a/c concurso@roteirista.com