

## "PRECISA-SE DE MENTIROÇOS"

FADE IN:

INT. PRÉDIO/RECEPÇÃO - DIA

O prédio comercial tem uma recepção apertada, com um balcão e um sofá. Ao lado do sofá tem o acesso a um corredor.

WELINGTON, um jovem de 19 anos, pardo, alto e magro, vestido com roupa social, está sentado no sofá lendo uma revista.

PEDRO, um jovem pardo e magro de 19 anos, vestindo calça jeans, camiseta pólo e tênis, está sentado ao lado de Wellington, "batucando" em um dos dois LIVROS que porta.

RECEPCIONISTA

Sim, já chegaram os dois.

(pausa)

Sem problemas. Wellington e Pedro, por gentileza, sigam o corredor e entrem na primeira porta à esquerda.

Pedro levanta-se e, discretamente, arruma os LIVROS que tem nas mãos, para que um deles fique com a capa aparente. Wellington se levanta em seguida. Entram no corredor, dão alguns passos e ENTRAM na sala de Raquel.

INT. PRÉDIO/SALA DE RAQUEL - DIA

Raquel, uma mulher de 50 anos, branca, com os cabelos presos em rabo de cavalo e um pouco gorda, levanta os olhos, que estavam concentrados em uns papéis em cima da mesa. Olha para Pedro e Wellington.

RAQUEL

Boa tarde. Quem é o Wellington?

WELINGTON

Boa tarde. Sou eu.

RAQUEL

Bom, então você é o Pedro. Podem se sentar.

Wellington e Pedro sentam-se cada um em uma cadeira em frente à mesa de Raquel. Pedro coloca os livros sobre a mesa, com o escrito "Karl Marx" para cima, bem aparente.

RAQUEL

Então, digam-me. O que os traz aqui? Por que querem o cargo de auxiliar administrativo da empresa?

PEDRO

Eu considero esta empresa muito boa. Vocês respeitam os funcionários e é isso que eu procuro.

WELINGTON

Na verdade, eu nunca tinha ouvido falar desta empresa até que a agência marcou minha entrevista.

RAQUEL

O que vocês gostam de fazer?

Wellington abre os lábios para tentar responder.

PEDRO

Eu gosto bastante de estudar, ler livros, sabe como é.

RAQUEL

E você, Wellington?

WELINGTON

Eu também gosto bastante de ler. Passo meu tempo livre lendo.

RAQUEL

Qual o último livro que você leu, Pedro?

PEDRO

Na verdade estou no meio deste aqui. (Pedro aponta para o livro de Karl Marx)

RAQUEL

Wellington? Já leu algum livro do Karl Marx? O que você está lendo?

WELINGTON

Nunca li, não. Terminei hoje "O Cortiço".

RAQUEL

Pedro, já leu "Cortiço"?

PEDRO

Já sim, mas não me lembro direito. Lembro que não gostei não.

RAQUEL

Wellington, por que você acha que eu deveria contratar você e não o Pedro?

WELINGTON

Senhora Raquel, eu não o conheço o suficiente para responder a essa pergunta.

RAQUEL

Pedro, por que eu deveria te contratar e não o Wellington?

PEDRO

Deu para perceber que eu vou  
me dar melhor nesse emprego  
porque eu estou mais  
interessado. Com certeza.

RAQUEL

Algum de vocês fuma?

WELINGTON

Eu não.

PEDRO

Eu também não.

RAQUEL

Tudo bem. Então vamos lá.  
Como vocês dois sabem, eu só  
tenho uma vaga e vocês dois  
aqui na minha frente. Vou  
decidir agora. Wellington,  
gostei muito de você, mas  
fica para a próxima. Eu  
acredito realmente que o  
perfil do Pedro se encaixa  
mais aqui na empresa. Pedro,  
entraremos em contato com  
você, tudo bem?

PEDRO

(enquanto se levanta)  
Tudo bem, Raquel. Até mais.

RAQUEL

Tchau, Wellington. Obrigada.

WELINGTON

Tchau, senhora Raquel. Muito  
obrigado pela oportunidade.

Wellington levanta-se lentamente. Pedro abre a porta da  
sala e SAI. Wellington SAI em seguida. Wellington olha para  
trás e vê quando a PORTA da sala de Raquel está sendo  
fechada.

INT. PRÉDIO/RECEPÇÃO - DIA

Wellington e Pedro vêm andando pelo corredor. Pedro caminha mais rapidamente que Wellington, ganhando uma distância de alguns passos à frente. Wellington acelera um pouco o passo e o alcança.

WELINGTON

Parabéns. É Pedro, né?  
Parabéns aí pelo emprego.

PEDRO

Valeu, mano. Foi moleza.

WELINGTON

Como assim?

PEDRO

Nada não. Deixa pra lá.

WELINGTON

Esse livro é bom ou não é?

PEDRO

Que livro?

WELINGTON

O de Karl Marx, que está na  
sua mão.

PEDRO

Sei lá, cara. Não sem nem  
falar esse nome. Mas falou  
aí!

Pedro SAI do prédio apressado, já com o cigarro numa mão e o isqueiro na outra. Wellington fica para trás com o olhar perplexo. Wellington SAI e desaparece na calçada no meio dos transeuntes.

FADE OUT

O FIM

\* \* \*

Copyright © 2009 by Karina Victório dos Santos  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)