

## "NADA É POR ACASO"

FADE IN:

INT. APARTAMENTO DE ANA FLÁVIA/SALA - NOITE

A TV ligada, num canal qualquer, ilumina o ambiente.

Fotos espalhadas no chão esboçam a silhueta de um casal.

ANA FLÁVIA - mulher jovem, branca, pequena, cabelos compridos - está sentada no sofá, por cima das próprias pernas, assistindo TV. Ela passa, sensualmente, uma das mãos por entre os cabelos, depois desvia o olhar para a janela. Com os olhos em lágrimas, ela olha a chuva que cai lá fora.

INT. APARTAMENTO DE FLÁVIO/COZINHA - NOITE

Na pia, SOM de gotas d'água saindo da torneira e caindo na pilha de louça suja.

FLÁVIO - homem jovem, moreno claro, alto, cabelos curtos -, que está sentado à mesa, come um sanduíche e bebe um copo de suco, desanimado.

FLÁVIO (V.O.)

Por que sempre critica tudo?!

MULHER (V.O.)

Porque eu sou assim mesmo!

FLÁVIO (V.O.)

Você é uma pessoa muito difícil, sabia?!

MULHER (V.O.)

Então porque continua comigo?!

Com um olhar distante, ele toma do suco e morde do sanduíche, o qual mastiga lentamente.

INT. SHOPPING CENTER - DIA

Observando as vitrines das lojas, ANA FLÁVIA e BIANCA conversam, caminhando lentamente.

BIANCA  
Como você tá, amiga?

Ana Flávia suspira.

ANA FLÁVIA  
Tô indo! Mas vou superar.

BIANCA  
É assim que se fala, amiga.  
Não liga, os homens são assim mesmo. Quando você menos espera, eles aprontam. E quando você menos esperar vai aparecer um príncipe na sua vida.

ANA FLÁVIA  
Eu perdi aquela oportunidade no exterior por causa dele.

BIANCA  
Olha, isso deve ter acontecido por algum motivo. Afinal, nada é por acaso.

SOM de celular TOCANDO dentro da bolsa de Bianca. Ela abra a bolsa e atende.

BIANCA  
Oi, amor! Tudo bem?!... Ah, tô aqui no shopping com a Aninha... Vem sim... Acho legal. Mas será que ele vem?... Tomara... Tá bom, vamos ficar esperando. Te amo!

INT. EMPRESA/ESCRITÓRIO DE GUSTAVO - DIA

GUSTAVO ao celular.

GUSTAVO

Também te amo, meu amor!

Gustavo desliga o celular, animado. Levanta-se da sua mesa, abre a porta e vai para o...

CORREDOR, por onde caminha, apressado.

INT. EMPRESA/ESCRITÓRIO DE FLÁVIO - DIA

FLÁVIO, com olheiras, está sentado em sua mesa, relaxado, olhando fixamente para um PEDAÇO DE PAPEL que tem nas mãos.

Alguém BATE a porta.

Rapidamente, Flávio dobra o papel e o guarda no bolso da calça, ao mesmo tempo em que se ajeita na cadeira.

FLÁVIO

Quem é?

GUSTAVO (O.S.)

Sou eu, meu amigo.

FLÁVIO

Entra, Gustavo.

GUSTAVO ENTRA.

GUSTAVO

Cara, liguei pra Bianca. Ela tá lá no shopping com a amiga dela. É a sua chance de conhecê-la.

FLÁVIO

Hoje não vai dar. Deixa pra próxima.

GUSTAVO

Cara, ela foi abandonada pelo  
namorado. Tá carente.  
Coisinha linda!

FLÁVIO

Pô, Gustavo, tô com umas  
papeladas pra botar na mesa  
do chefe, amanhã cedo.

Gustavo senta-se numa cadeira em frente à  
mesa.

GUSTAVO

Cara, tu já tá nessa a um  
tempão. Tá na hora de sair  
com alguém. Quer conversar  
sobre isso?

FLÁVIO

Não, Gustavo, eu tô legal. Só  
quero dar mais um tempo.

GUSTAVO

Acho que você tá é perdendo  
tempo, Flávio.

FLÁVIO

As mulheres é que não gostam  
mais de poesia, Gustavo.

GUSTAVO

Algumas ainda gostam, meu  
amigo.

FLÁVIO

Será?

Gustavo levanta-se, aproxima-se de Flávio e dá-lhe um  
tapinha no ombro.

GUSTAVO

Bom, eu vou indo. Se mudar de  
idéia, me liga.

Sem olhar para Gustavo, Flávio acena positivamente com a  
cabeça.

Gustavo SAI.

INT. APARTAMENTO DE FLÁVIO/QUARTO - NOITE

FLÁVIO movimenta-se de um lado a outro da cama. Ele senta-se, passa as mãos no rosto e olha o relógio digital, em cima do criado-mudo, indicando "02:39h". Então, acende o abajur e, de baixo do relógio, pega um pedaço de papel, o qual fica olhando. Flávio levanta-se, com o papel na mão, vai até a janela e olha a solidão da noite.

INT. EMPRESA/ESCRITÓRIO DE FLÁVIO - DIA

FLÁVIO, sentado à mesa, tira do bolso da calça um pedaço de papel. Olha para o mesmo, respira fundo, pega o celular e disca.

FLÁVIO

Bom dia! É que... É que eu gostaria de eu gostaria de marcar uma consulta.

INT. EDIFÍCIO/CORREDOR - DIA

FLÁVIO está em frente a uma porta que contém as inscrições "CONSULTÓRIO DE PSICOLOGIA". Finalmente, decide tocar a campainha. Depois de alguns instantes, a porta é aberta por ANA FLÁVIA.

ANA FLÁVIA

Olá! Tudo bem?!

Flávio a olha de baixo a cima, e sorri.

FLÁVIO

Tudo... Tudo bem, menina!

Ana Flávia retribui o sorriso.

FADE OUT.

FIM

\* \* \*

Copyright © 2009 by Fábio Mota Barros da Silva  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)