

"ELSE"

INT. SALÃO VAZIO - DIA

Sobre o BLACK soa-se um RUÍDO de FECHADURA sendo DESTRAVADA e em seguida de uma porta se ABRINDO.

FADE IN:

A claridade da ante-sala INVADE o recinto. DAVID JACOBOVICH ENTRA e acende a luz. O salão se revela ser definitivamente muito grande, com aproximadamente 200 metros quadrados. Em seguida ENTRAM HADASSA JACOBOVICH e ELSE AYZEMBERG.

DAVID JACOBOVICH

Bem Else, este é o espaço do qual lhe falei. O que acha?

ELSE AYZEMBERG

Realmente é uma sala muito grande, rabino.

DAVID JACOBOVICH

Há anos que venho tentando construir a biblioteca para nossa comunidade, você sabe. Enfim, consegui esse espaço doado pelos FEIGENBAUM. Seria um sonho realizado, não é mesmo, Hadassa querida?

HADASSA JACOBOVICH

Sim David. Else, estou tão engajada quanto meu marido nesse projeto. Pedimos que nos ajude, pois sabemos que você é um dos membros mais ativos em nossa congregação.

ELSE AYZEMBERG

Fico feliz em saber que vocês confiam em mim e que posso ser útil. Usarei uma parte dos meus próprios recursos para organizar a biblioteca.

DAVID JACOBOVICH

(Para a esposa)

Também vou falar pessoalmente com os outros membros. Eles também têm

(MAIS)

DAVID JACOBOVICH (Cont.)

que ajudar.

(para Else)

Não seria justo vir tudo apenas de você,
Else.

ELSE AYZEMBERG

Rabino, eu pediria que deixasse que eu falasse com eles. O senhor me conhece. Eu sempre acabo me ENVOLVENDO muito. Vou fazer do seu objetivo meu objetivo pessoal.

DAVID JACOBOVICH

Bem, nesse caso, tudo virá mesmo de você. Else. Você de fato merece todo sucesso que conquistou.

SÉRIE DE PLANOS

A) Else toma café com um casal de meia-idade na VARANDA de uma casa. Eles OUVEM atentamente a ela. Else faz gestos entusiasmados explicando a idéia.

B) Else está jantando com TRÊS SENHORAS um pouco idosas. Ela parece entediada enquanto as senhoras conversam entre si ALEGREMENTE. Ela as INTERROMPE. As senhoras se voltam para ela.

C) Else acompanha uma jovem para FAZENDO COMPRAS numa loja de roupas num shopping. A moça parece POUCO interessada em Else, mas sim nos vestidos da loja.

D) Else na Avenida Paulista. Ela passa por um senhor. Alguns passos adiante percebe que o conhece. Então volta correndo e chamando por ele.

INT. SALA DE JANTAR - NOITE

A família está jantando reunida. À mesa estão Else, seu marido FERNANDO AYZEMBERG e o filho MARCELO AYZEMBERG.

FERNANDO AYZEMBERG

Como foi seu trabalho voluntário
nessa semana, querida?

ELSE AYZEMBERG

Estou bastante satisfeita. Foi uma semana bastante produtiva. Em breve nossa biblioteca sairá do papel. Fernando, você tem sido um excelente marido tomando conta sozinho da confecção.

Fernando pega carinhosamente na mão de Else e sorri para ela.

MARCELO AYZEMBERG

Mãe, a senhora não vai faltar no meu jogo de basquete amanhã por causa desse trabalho, não é?

ELSE AYZEMBERG

Meu filho, você não acha que está sendo um pouco egoísta?

(Sorrindo)

Mas é claro que vou! Quero ter o orgulho de ver meu filho campeão Paulista de basquete.

FERNANDO AYZEMBERG

Se prepare filho! Sua mãe vai querer esse título.

CORTA PARA:

INT. QUADRA DE BASQUETE - NOITE

Else, em pé, TORCE muito. Ao seu lado, Fernando. Else vibra com os pontos da Hebraica, e se lamenta com os pontos do adversário.

EXT. RUA/ EM FRENTE À GARAGEM DA CASA DE ELSE - NOITE

Um carro se APROXIMA e ENTRA na garagem. Else desce com uma MEDALHA NO PEITO.

FADE OUT.

FADE IN:

EXT. AVENIDA PAULISTA - DIA

O céu está AZUL e o Sol BRILHA maravilhosamente.

INT. RESTAURANTE - DIA

À mesa estão Else e DORA LANIADO. Ambas acabaram de fazer o pedido. O garçom SAI.

DORA LANIADO

Como vão seus pais, Else?

INT. ESCRITÓRIO DA CONFECÇÃO - DIA

Fernando SAI e se despede da secretária.

INT. RESTAURANTE - DIA

ELSE AYZEMBERG

Eles estão bem. Minha mãe lamenta que meu irmão resolveu morar nos EUA com sua família. Ele sente falta da mãe e os filhos dele, da vó.

DORA LANIADO

(Resignada)

Pois é minha amiga. Não se pode TER tudo na vida. Bem você sabe por que a chamei aqui?

EXT. RUA - DIA

Fernando ENTRA no carro.

INT. RESTAURANTE - DIA

ELSE AYZEMBERG

Creio que seja por causa da biblioteca.

INT. CARRO - DIA

Fernando dirige. Ele ENTRA numa avenida com trânsito denso.

INSERT - CÉUS DE SÃO PAULO

Nuvens negras. Vai CHOVER.

INT. RESTAURANTE - DIA

DORA LANIADO

Meu Deus, que tempo feio vai FAZER.

Else volta sua atenção para fora.

INT. CARRO - DIA

CLOSE SHOT - VOLANTE E MÃOS DE FERNANDO DIRIGINDO.

INT. RESTAURANTE - DIA

Dora ASSINA um CHEQUE e entrega para Else. Else, após olhar o valor várias vezes, SORRI como se não acreditasse.

INSERT - UM CAMINHÃO NA PISTA

Está CHOVENDO MUITO FORTE. O caminhão corre e ENTRA na avenida onde está o

CARRO DE FERNANDO

INT. CARRO DE FERNANDO - DIA

POV FERNANDO

O caminhão TOMA sua frente. Fernando FREA, mas o carro SEGUE e se CHOCA violentamente contra o caminhão. E seguida CAPOTA várias vezes.

EXT. RUA - DIA

Else segue andando pela rua. CHOVE FORTE. Ela está FELIZ e não se importa com a CHUVA. Seu celular TOCA. Ela atende, ainda SORRINDO. Gradualmente um desespero toma lugar em seu rosto. Ela começa a CHORAR, olha a sua volta como se procurasse abrigo e pedisse ajuda aos transeuntes.

FADE OUT.

FADE IN:

INT. SINAGOGA - NOITE

O rabino está no púlpito. Else ao seu lado. Ao lado de Else, seu filho, Marcelo. Nesse dia há muitas pessoas na congregação. Elas ouvem atentamente ao rabino.

DAVID JACOBOVICH

Todos nós perdemos um pai, um irmão,
um amigo.

DAVID JACOBOVICH

(Voltando-se para Else)
Sua dor é nossa dor.

CLOSE UP - ROSTO DE ELSE

Ausente

DAVID JACOBOVICH (O.S) (Cont.)

Tivemos vitórias, mas também derrotas nessa semana. A realização de nossa biblioteca não repara a perda do amigo que tragicamente...

Enquanto o rabino discursa, o CLOSE vai fechando no rosto de Else, que permanece ausente.

FADE OUT.

* * *

Copyright © 2009 by Jefferson Jacob Pinheiro da Rocha
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com