

## "OPERATOR"

FADE IN:

INT. CASA DE ROLANDO/QUARTO - DIA

Móveis e decoração demonstram simplicidade. Janela está aberta deixando entrar a luz do sol. No criado mudo, há uma garrafa de vinho com duas taças. Sentada na cama está ADRIANE, que aparenta ter 25 anos, negra, cabelos pretos volumosos e encaracolados. Ela usa vestido e está descalça. Em pé, ao lado da cama está ROLANDO, homem, 30 anos, branco, vestindo camiseta, calça jeans, sapato e usando anel de prata no dedo anelar da mão direita. Ele segura nas mãos uma antiga câmera fotográfica. Adriane faz poses enquanto Rolando tira várias fotos dela. Rolando sorri para Adriane e ela o retribui com outro sorriso. Ela senta-se na cama. Ele vai até ela, senta-se na cama e a beija no rosto.

INT. CASA DE ROLANDO/QUARTO - MAIS TARDE

Adriane dorme nua, enrolada num lençol. Rolando está acordado olhando para o teto. Ele levanta-se, veste uma bermuda, pega a câmera e SAI.

LABORATÓRIO

Há equipamentos de laboratório fotográfico. Rolando, usando as mesmas roupas da cena anterior, com a câmera fotográfica nas mãos, entra e fecha a porta.

QUARTO

Adriane desperta, veste a roupa e coloca um pouco de vinho na taça.

INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

Rolando retira, de dentro de uma bacia com fixador fotográfico, uma das fotografias tiradas de Adriane.

INT. CASA DE ROLANDO/QUARTO - DIA

Rolando entra. A cama está desarrumada. Uma taça de vinho está caída sobre a cama. O lençol está manchado pelo vinho. Rolando pega a taça, coloca mais vinho nela e dá um gole. Segurando a fotografia de Adriane da cena anterior, ele senta na cama e fica observando a imagem na foto.

INT. CASA/SALA - NOITE

HOMEM, MULHER e MENINA assistem noticiário na tv. Todos eles estão usando roupas de dormir.

APRESENTADORA DO NOTICIÁRIO

A polícia registrou hoje mais um caso de desaparecimento. Trata-se de Adriane Rebouças Albuquerque, uma mulher de 25 anos de idade.

A tv exhibe uma foto de Adriane.

APRESENTADORA DO NOTICIÁRIO

Adriane foi vista pela última vez comprando roupas num shopping do centro da cidade. A família está em desespero e pede que qualquer pista do paradeiro da jovem seja comunicada a polícia. Já é o quinto caso de desaparecimento de mulheres jovens na cidade. Segundo informações da própria polícia, há fortes indícios de que esses desaparecimentos estejam relacionados, já que todas as vítimas do desaparecimento são mulheres na faixa dos 20 aos 25 anos de idade. Cogita-se até na possibilidade de uma possível ação de um criminoso em série.

EXT. PRAIA - DIA

Rolando, usando calça jeans, camisa e tênis, está sentado numa pedra, olhando o horizonte marítimo e segurando a câmera de fotografia. Ele olha para a beira da praia e vê DORINHA, mulher de 25 anos de idade,

branca, cabelos pretos lisos, usando roupas de cores e tecidos leves e segurando as sandálias na mão. Ela anda molhando os pés nas águas do mar. Rolando fica de pé, retira um cigarro do bolso e o acende com um isqueiro. Dorinha se afasta da água e senta-se na areia. Rolando, fumando o cigarro, olha para Dorinha. Ela percebe a presença dele. Os dois se olham por alguns segundos. Dorinha desvia o olhar para o horizonte. Rolando pega a câmera e mira o horizonte. Dorinha olha para ele. Rolando dispara a câmera e passa o filme. Dá um trago no cigarro e olha para Dorinha que continua olhando para ele.

EXT. PRAIA - MAIS TARDE

Dorinha e Rolando estão sentados na areia fumando cigarro. Ela pega a câmera das mãos de Rolando, levanta-se e mira para uma formação rochosa na praia. Rolando levanta-se e guia o dedo dela no disparador da câmera. Ela dispara a câmera.

INT. CASA DE ROLANDO/QUARTO - DIA

Rolando e Dorinha vestidos como na cena anterior. Ela está deitada na cama e sorrindo e ele a mira com a câmera e pressiona o disparador. SOM DE TIRO DE ARMA DE FOGO. Dorinha senta-se na cama, tira a blusa e faz pose para ser fotografada. Rolando acende um cigarro e mira a câmera para Dorinha.

LABORATÓRIO

Rolando entra segurando a câmera. Ele a coloca em cima de uma peça e apaga a luz.

QUARTO

Dorinha termina de vestir a roupa. Ela pega uma carteira de cigarros em cima do criado mudo, acende um e vai até a janela.

INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

Rolando examina um negativo fotográfico contra a luz.

QUARTO

Dorinha cochila deitada na cama. Desperta, levanta-se e SAI.

QUARTO DE FOTOGRAFIAS

Muitos quadros de fotografias em preto e branco espalhados por todas as paredes. Uma poltrona velha, uma mesinha com cinzeiro uma máquina de fotografia antiga. Dorinha ENTRA, olha ao redor. Vai até uma parede e olha as várias fotografias. Todas as fotografias são de mulheres jovens de todas as cores e etnias. Algumas fotografias remetem a épocas antigas. Dorinha vai à outra parede e vê uma fotografia de Adriane. Ela se assusta, fica ofegante e nervosa. Sai apressada.

#### SALA

Há poltronas, uma tv velha em cima de uma peça, uma mesa e cadeiras e plantas ornamentais. Dorinha desesperada, tenta abrir a porta da rua, mas não consegue.

#### QUARTO

Dorinha olha pela janela. A distância até o chão do lado de fora é grande. Ofegante, ela sobe na janela e pula.

#### EXT. CASA DE ROLANDO/QUINTAL - DIA

Dorinha, pulando da janela, cai e sai mancando sentindo dores na perna. Ela escala o muro com muita dificuldade e pula para fora do quintal.

#### EXT. MATAGAL - DIA

Dorinha corre mancando por entre a vegetação composta por árvores e arbustos.

#### INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

Luz vermelha acesa. Rolando coloca um papel fotográfico, de tamanho 20X25 centímetros, dentro de uma bandeja plástica com revelador fotográfico.

#### EXT. MATAGAL - DIA

Dorinha corre com dificuldade. Ela vê uma estrada onde passam automóveis. Aliviada ela sorri e se apóia numa árvore.

INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

A imagem do papel fotográfico que Rolando colocou na bandeja do revelador começa a surgir. É a imagem de Dorinha deitada na cama do quarto.

EXT. MATAGAL - DIA

Dorinha, apoiada na árvore, tem estranhas sensações no corpo. Assustada ela olha para as mãos e para o seu próprio corpo.

INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

A imagem de Dorinha está mais clara no papel dentro da bandeja de revelador.

EXT. MATAGAL - DIA

Dorinha grita em desespero enquanto seu corpo começa a ficar transparente. Lentamente, ela desaparece totalmente.

INT. CASA DE ROLANDO/LABORATÓRIO - DIA

Luz branca acesa. Rolando pendura com um prendedor, numa corda, a fotografia de Dorinha, ainda molhada de material líquido de revelação.

INT. CASA DE ROLANDO/QUARTO DE FOTOGRAFIAS - NOITE

Rolando, usando calça jeans, camiseta e tênis. Pendura na parede, junto à foto de Adriane, a fotografia, emoldurada, de Dorinha. Ele acende um cigarro, dá um trago e acaricia a imagem de Dorinha.

FADE OUT.

FIM

\* \* \*

Copyright © 2008 by Jean Lima  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)