

"JOHNNY-MÁGICO"

FADE IN:

SOBRE O BLACK VEMOS O TÍTULO DO FILME. OS CRÉDITOS AINDA NÃO APARECEM.

UMA TRILHA TIPO "1979" DOS SMASHING PUMPKINS SURGE AOS POUCOS, AUMENTANDO O VOLUME DE FORMA CRESCENTE.

COM UM CORTE SECO, A PRIMEIRA CENA COMEÇA:

1. EXT. RUA - MANHÃ.

Apenas os pés de Johnny aparecem enquanto ele caminha devagar. A câmera o acompanha por poucos metros. Subimos, então, para apresentarmos o nosso protagonista.

Johnny é um rapaz com cerca de 23 anos. Ele possui uma face triste, decepcionada. Seus passos são lentos, sem vontade.

O narrador surge com sua voz patriarcal enquanto Johnny segue por seu caminho.

NARRADOR (OFF)

Johnny, Johnny, Johnny... Johnny
é um rapaz como qualquer outro.
Ele tem sonhos, quer ser feliz.
Mas Johnny tem um problema que
assola quase todos os homens de
sua idade...

2. EXT. PONTO DE ÔNIBUS - MANHÃ.

Johnny pára em um ponto de ônibus. Algumas pessoas esperam por suas conduções. Johnny olha seu RELÓGIO. Segundos se passam.

Johnny tosse. De repente, Johnny retira vários LENÇOS COLORIDOS, uns amarrados aos outros, de dentro de sua boca.

NARRADOR (OFF) (CONT.)

Ele faz mágicas sem querer...

As pessoas do ponto de ônibus aplaudem Johnny.
Johnny encara, chateado, os lenços em sua mão.

CORTE SECO:

3. INT. LANCHONETE - TARDE.

Johnny está sentado a uma mesa de uma lanchonete qualquer. Há várias pessoas comendo ao redor de Johnny.

NARRADOR (OFF)

Com esse pequeno problema, é muito difícil viver de forma comum...

Johnny encara seu SANDUÍCHE. Ele lambe os lábios. Johnny pega um GUARDANAPO DE PAPEL, o sacode para usá-lo, o guardanapo cobre o lanche por um breve segundo. Em seguida, Johnny retira o objeto de cima de seu lanche. O lanche não está mais lá.

Johnny abaixa a cabeça com decepção.

As pessoas na lanchonete aplaudem Johnny.

NARRADOR (OFF) (CONT.)

Às vezes, tudo o que Johnny quer é desaparecer...

CORTE SECO:

4. EXT. PRAÇA - TARDE.

Johnny está sentado sozinho em um banco de uma praça. Ele está com as duas mãos em seu rosto. Ele suspira, chateado.

Uma mulher entra em quadro e senta-se ao lado de Johnny. Ela abre um livro e começa a lê-lo.

NARRADOR (OFF)

Com esse problema, Johnny não consegue se comunicar, ele acaba se sentindo deslocado.

Johnny fica visivelmente desconfortável. Ele se levanta, olha para os lados, e sai de quadro.

A mulher fica sozinha.

5. INT. QUARTO DE JOHNNY - NOITE.

Johnny está de frente para o espelho em seu quarto. Ele fica agindo como se estivesse se apresentando para alguém, ele estende a mão e cumprimenta o vazio. Ele está visivelmente mais confiante.

NARRADOR (OFF)

Mas está na hora de ser
confiante, Johnny. Está na hora
de ser mais forte.

Johnny percebe que nenhuma mágica aconteceu. Ele olha para suas mangas, olha para dentro de sua boca através do espelho. Nada. Nenhuma mágica.

Johnny sorri e demonstra-se confiante.

CORTE SECO:

6. INT. QUARTO DE JOHNNY - MADRUGADA.

Johnny está dormindo em sua CAMA. Ele se mexe muito.

Ele se vira para um lado, um COELHO sai de baixo de seu TRAVESSEIRO.

Johnny se vira para o outro lado, OUTRO COELHO sai de baixo de seu travesseiro.

Johnny ronca.

7. EXT. PRAÇA - TARDE.

A mesma praça de antes. A mesma mulher está sentada no mesmo banco de antes.

PLANO TABATINO - No canto inferior direito está a mulher no banco. Johnny entra em quadro pelo lado esquerdo e segue até a mulher. Ele pára a cerca de um metro de distância do banco.

Johnny olha para a mulher, ele faz os últimos ajustes para se apresentar.

A mulher continua a ler seu livro.

Johnny cutuca a mulher, ela o encara.

MULHER

Olá.

Johnny sorri, ele estica o braço para cumprimentá-la. De repente, várias CARTAS DE BARALHO começam a cair de dentro da manga de sua camisa.

A mulher encara, surpresa, a cena.

A última carta de baralho cai. Johnny está envergonhado. Ele abaixa a cabeça, faz um sinal de adeus com a mão, e vai embora.

8. EXT. RUA - TARDE.

Johnny caminha pela rua. Ele está muito decepcionado. Seus passos são largos, como se ele estivesse fugindo, mas sem correr.

De repente, ouvimos a voz da mulher em OVER.

MULHER (OVER)

Ei! Espera!

Johnny pára. Ele não vira imediatamente para trás.

A mulher chega até Johnny.

Johnny se vira. Ele possui um desconforto em seu rosto, está envergonhado.

A mulher mostra a mão nua para Johnny.

MULHER

O que é isso na sua orelha?

A mulher passa a mão perto da orelha de Johnny como se fosse tirar algo da orelha dele, em seguida mostra uma MOEDA GRANDE, como se o objeto tivesse sido extraído de dentro da orelha de Johnny.

Johnny a encara. A mulher sorri. Johnny sorri.

FADE OUT.

FADE IN:

9. INT. SORVETERIA - TARDE.

Johnny e sua nova namorada tomam um milkshake em uma sorveteria qualquer.

Os dois se olham totalmente apaixonados.

NARRADOR (OFF)

Johnny, Johnny, Johnny... Parece
que você achou seu caminho.
Agora tudo vai ficar bem...

Johnny espirra. O milkshake desaparece. A namorada sorri, ela faz alguns gestos com a mão, o milkshake reaparece. Johnny sorri e toma um gole da bebida.

NARRADOR (OFF)

Mas há coisas que nunca mudam...

Johnny e sua namorada se beijam.

FADE TO BLACK.

SEQÜENCIA DE CRÉDITOS.

* * *

Copyright © 2008 by Ricardo Syozi
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com