

"JOGO DA VIDA"

CENA 1
EXTERNA / RUA / NOITE

TUDO ESTÁ ESCURO, DESERTO E SILENCIOSO. AO FUNDO TRAÇOS FORA DE FOCO DO QUE PARECEM SER PESSOAS.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
É UMA ARTE. É TAMBÉM UM EMBATE MODERNO
QUE SUBSTITUI OS VELHOS DUELOS E COISAS
AFINS.

AGORA, UM HOMEM ESTÁ NO CHÃO SANGRANDO COM VÁRIAS FERIDAS E HEMATOMAS. ESSE É O MISTER.X. TRÊS HOMENS EM PÉ RIEM. NAS SUAS MÃOS GARRRAFAS QUEBRADAS E CANOS DE FERRO.

MAIS UM HOMEM ESTÁ POSICIONADO ATRÁS DOS TRÊS DE PÉ. ESSE É O NARRADOR/PERSONAGEM. HÁ UM EFEITO DE LUZ O DIFERENCIANDO DOS DEMAIS, DEIXANDO CLARO QUE ELE NÃO ESTAR PRESENTE FISICAMENTE NAQUELE MOMENTO.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
SE, COMO TODO SER HUMANO, VOCÊ VIVER NO
MUNDO DA DOR, É PRECISO CONHECER AS
REGRAS DO JOGO. A TORTURA É O BÁSICO.
MAS SE TUDO DER ERRADO, VOCÊ VAI ACABAR
ASSIM: NO CHÃO.

CENA 2
INTERNA / PORÃO DA DITADURA / DIA

UM SOLDADO (COM FARDA) ESTÁ TORTURANDO UM PRESO NO PAU-DE-ARARA. AO FUNDO O NARRADOR/PERSONAGEM. DESSA VEZ SUA PRESENÇA É FÍSICA, SEM LUZES.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
PARA QUEM NÃO TEM O DOMÍNIO DO JOGO; O
JOGO TÊM O DOMÍNIO DELE.

O SOLDADO RI ENQUANTO BATE.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
TER PRAZER EM FAZER SEU TRABALHO, NESSE
CASO, NÃO ADIANTA, E MAIS, É
PREJUDICIAL. O TORTURADO ESTÁ SEM
CONDIÇÕES DE DIZER QUALQUER COISA. O
TORTURADOR FOI ALÉM DA CAPACIDADE DO
TORTURADO. ISSO É UM GRANDE ERRO.

CORTA PARA:

CENA 3
INTERNA / PORÃO DA DITADURA / DIA

O SOLDADO AFOGANDO O PRESO. O NARRADOR/PERSONAGEM AO FUNDO.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)

VOCÊ QUER QUE ELE FALE. VOCÊ PRECISA DA
INFORMAÇÃO QUE ELE TEM. CALCULE A
RESISTÊNCIA DO TORTURADO PARA ALCANÇAR
SEU OBJETIVO. AQUI O TORTURADO, MESMO
MORTO, VENCEU.

CENA 4
INTERNA / APARTAMENTO / DIA

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
É CLARO QUE VOCÊ NÃO QUER MORRER PRA
GANHAR.

MISTER.X ESTÁ SENTADO E AMARRADO EM UMA CADEIRA. ELE ESTÁ
SORRINDO. DOIS HOMEN EM VOLTA DELE ESTÃO COM EXPRESSÕES
SÉRIAS.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
NESSA POSIÇÃO VOCÊ TEM A CARTA PRA
GANHAR O JOGO. O DIFÍCIL É USA-LÁ
CORRETAMENTE, AS REGRAS SÃO MUITO
COMPLEXAS HÁ QUE DIGA QUE ELAS NEM
EXISTAM. COMO DIZ UM AMIGO MEU, UM
TRAFICANTE MEXICANO, "É PRECISO TER
CULHÕES". ELE ESTAVA FALANDO DE OUTRA
COISA, MAS AQUI TAMBÉM É ASSIM.
APARENTEMENTE VOCÊ PODE PENSAR QUE TUDO
ESTÁ CONTRA O CARA AMARRADO E
SURREDO....SÓ NÃO SE ESQUEÇA QUE
CONHECIMENTO É PODER.

OS DOIS HOMENS DESSAMARAM MISTER.X.

CENA 5
INTERNA / ESCRITÓRIO/ DIA

UMA MULHER DE ROUPA EXECUTIVA POSTADA NA SUA MESA, RECEBE
MISTER.X. O NARRADOR/PERSONAGEM ESTÁ AO SEU LADO.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
A PRIMEIRA VEZ QUE VI MISTER.X - EU O
CHAMO ASSIM PORQUE NÃO SEI SEU NOME -
NÃO PODIA IMAGINAR QUE ESTAVA DIANTE DE
UM GRANDE DUELISTA MODERNO. ELES SÃO
POUCOS E DIFÍCIES DE RECONHECER.

CENA 6
INTERNA / APARTAMENTO / DIA

MJISTER.X ESTÁ DESSAMARRADO, FUMANDO E CONVERSANDO COM OS
OUTROS DOIS HOMENS.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
RESISTIR A TORTURA REQUER CORAGEM OU
LOUCURA; MAIS LOUCURA. MAS TAMBÉM É
PRECISO, NA MESMA MEDIDA, INTELIGÊNCIA E
SANGUE FRIO PARA MANIPULAR O TORTURADOR,
QUE PRECISA DA INFORMAÇÃO QUE VOCÊ
POSSUI.

CENA 7
EXTERNA/ BECO/ NOITE

O SOLDADO DA CENA ANTERIOR - DESSA VEZ SEM FARDA - ESTÁ COM
O DEDO EM RISTE PRA MISTER.X.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
NA POSIÇÃO DE TORTURADO, AO CONTRÁRIO DA
POSIÇÃO DE TORTURADOR, É BOM GOSTAR DO
JOGO, NA VERDADE É A SEGUNDA COISA MAIS
IMPORTANTE. A PRIMEIRA É SEMPRE FAZER
COM QUÊ O TORTURADOR PENSE QUE GANHARÁ
MAIS COM VOCÊ VIVO DO QUE MORTO. É
ESSENCIAL, O JOGO SÓ CONTINUA SE O
TOTURADOR PRECISAR DE VOCÊ VIVO.

CENA 8
INTERNA / ESCRITÓRIO / DIA

A MULHER DE ROUPA EXECUTIVA DA CENA ANTERIOR GRITANDO
(GRITO MUDO). MISTER.X, COM UMA CAIXA DE FERRAMENTAS EM UMA
DAS MÃOS, E O NARRADOR/PERSONAGEM OBSERVAM.

NARRDOR/PERSONAGEM (V.O)
O PIOR CENÁRIO É QUANDO VOCÊ POR ALGUMA
RAZÃO CAI NA POSIÇÃO DE TORTURADO SEM
INFORMAÇÃO PRA NEGOCIAR. ESSE É CHEQUE-
MATE.

CENA 9
EXTERNA / RUA / NOITE

O MESMO CENÁRIO DA CENA 1. Mister X NO CHÃO, TRÊS HOMENS
RINDO COM GARRAFAS QUEBRADAS E CANOS DE FERRO NAS MÃOS E O
NARRADOR/PERSONAGEM SOB A LUZ QUE O DIFERENCIA DOS DEMAIS.

NARRADOR/PERSONAGEM (V.O)
EU NUNCA MAIS JOGUEI, SINTO FALTA ÀS
VEZES, MAS NÃO TANTO. UM PROBLEMA DE
TODO JOGO, É O VÍCIO.

* * *

Copyright © 2007 by Danilo da Silva Valente Santos
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com