

O HOMEM CERTO

FADE IN.

INT. - CASA/QUARTO - FINAL DA TARDE.

CLOSEUP

Mão maquiando uma pele clara de leve, logo em seguida um batom de tom claro é passado nos lábios.

MADALENA (V.O.)

Luiza, você já pode olhar.

LUIZA, 25 anos, magra, pele clara, estatura média, cabelos negros, olhos azuis, sentada em uma cadeira e vestida de NOIVA. MADALENA, 40 anos, acima do peso, morena, alta, cabelos avermelhados, olhos castanhos, de óculos e cabelos presos. Luiza abre os olhos e olha para o espelho à sua frente e sorri.

LUIZA

Madalena a maquiagem ficou linda. Obrigada.

MADALENA

Você já é linda, agora eu vou colocar a grinalda em você.

Madalena ajeita a grinalda em Luiza.

MADALENA

Pronto.

LUIZA

Obrigada.

Madalena guarda suas coisas, enquanto Luiza se olha no espelho.

MADALENA

Luiza, eu tenho que ir, porque eu tenho outra noiva pra maquiar. Você vai ficar bem?

LUIZA

Vou sim, o carro chega daqui a pouco, só fiquei chateada porque você não vai.

MADALENA

Ô minha flor, eu gostaria muito de ir, mas preciso trabalhar pra pagar as contas. E

cadê sua mãe?

LUIZA

Eu sei como é. Eu pedi pra ela ir pra igreja pra vê se estava tudo certo.

MADALENA

Bom, eu já vou.

LUIZA

Eu vou descer e esperar lá embaixo.

Madalena balança a cabeça e as duas descem. Param em frente à escada.

MADALENA

Que você seja muito feliz, minha linda.

LUIZA

Obrigada.

Elas se abraçam.

MADALENA, LUIZA

(sorrindo)

Tchau.

Madalena se dirige até a porta, Luiza se senta na cadeira, no chão perto da porta se encontra um pequeno ENVELOPE, Madalena pega e entrega a Luiza.

MADALENA

Luiza estava aqui no chão.

Luiza pega o envelope.

LUIZA

Obrigada.

MADALENA

De nada, tchau.

Madalena sai e Luiza abre o envelope, onde se lê "SEJA FELIZ". Luiza reconhece a LETRA e seus olhos se enchem de lágrimas, ela solta o bilhete.

LUIZA

(voz da consciência)

Eu esperei tanto por esse dia, porque ele não está aqui, porque ele tinha de fazer aquelas coisas.

Luiza se levanta e se põe a frente do espelho

conversando com seu reflexo.

LUIZA

Luiza não se abata, hoje é o dia mais importante da sua vida, bola pra frente, o passado você não pode mudar, mas o futuro você pode fazer.

Escorre uma lágrima, Luiza a enxuga com um singelo sorriso. Luiza se vira, e olha para o PORTA-RETRATOS em cima do piano. Vai até lá e o pega. Na foto ela quando PEQUENA e sua MÃE, ela acaricia a mãe com emoção.

LUIZA

(voz da consciência)

Será que ele não percebeu o estrago que fez? Eu era tão pequena, e vivia em uma guerra chamada lar. O que ele pensava quando fazia aquilo? Ele nunca pensou que poderia está acabando com a felicidade de quem um dia te amou, já que todo o amor sumia, quando os gritos de dor se ecoavam pela casa.

Luiza volta para o espelho.

LUIZA

Tantos anos se passaram, e eu nunca pensei que precisaria tanto de um homem na minha vida. Mas meus pensamentos mudaram.

Uma BUZINA TOCA, Luiza se assusta e olha para a porta, beija a foto a coloca sobre a mesinha, a CAMPAINHA toca, ela enxuga as lágrimas, pega o buquê sobre o sofá e abre a porta.

EXT. - RUA - FINAL DA TARDE.

O CHOFER, 34 anos, porte atlético, tira o quepe, e lhe dá um grande sorriso, estendendo-lhe o braço.

CHOFER

Vamos.

Luiza com um sorriso tímido balança a cabeça fecha a porta, e os dois descem a pequena escada da varanda, ele abre a porta de um carro de LUXO e ela entra, ele entra no carro e segue em direção a IGREJA. Durante o trajeto, Luiza observa a paisagem do bairro pelo carro, vê PAI e FILHA brincando de bola no jardim, e os observa até o carro virar a esquina. Eles chegam à igreja. O chofer pára o carro em frente a uma grande escada coberta com um tapete VERMELHO. O chofer abre a porta, Luiza está pensativa.

EXT. - RUA - ESCADARIA DA IGREJA - FINAL DA TARDE.

PADRE
Pode beijar a noiva.

Os dois se olham com felicidade.

LUIZA
(voz da consciência)
Um dia minha filha saberá que eu escolhi o
homem certo. Pai eu te perdôo.

Ele a beija.

FADE OUT.

FIM

* * *

Copyright © 2007 by Dávine Goulart

Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar

e-mail a/c concurso@roteirista.com