

"COTIDIANO"

FADE IN

CENA 1. SALA. INT/EXT. NOITE

PAN da sala. Aderbal está sentado diante da TV, "esparramado" no sofá de 3 lugares, com os pés sobre uma mesinha de centro à frente, assistindo ao futebol, com uma garrafa de cerveja long neck numa das mãos. Edleuza está sentada no sofá de 2 lugares, fazendo tricô.

EDLEUZA
(sem desviar os olhos do tricô)
Você tá me traindo?

MONTAGE SEQUENCE (NA FORMA DE FLASHES RÁPIDOS) : A) ADERBAL ABRAÇANDO UMA MULHER LOURA; B) ADERBAL TROCANDO BEIJOS APAIXONADOS COM A MESMA MULHER LOURA; C) ADERBAL NA CAMA COM A MULHER LOURA.

ADERBAL
(sem desviar os olhos da tv)
Hein?

EDLEUZA
(ainda sem desviar os olhos do tricô)
Você tá me traindo?

ADERBAL
Como...?

EDLEUZA
Você tá me traindo?

ADERBAL
Eu?

EDLEUZA
(interrompendo o tricô e olhando para Aderbal)
Uai, tem mais alguém nessa porcaria de sala?

ADERBAL
(olhando para os lados)
Bem, Edleuza, que eu saiba, não...

EDLEUZA
Então...?

ADERBAL
(empertigando-se na poltrona)
Então o que?

EDLEUZA
Você tá me traindo?

MONTAGE SEQUENCE (NA FORMA DE FLASHES RÁPIDOS. DIFERENTE DA SEQUÊNCIA ANTERIOR) : A) ADERBAL ABRAÇANDO UMA MULHER MULATA; B) ADERBAL TROCANDO BEIJOS APAIXONADOS COM A MULHER MULATA; C) ADERBAL NA CAMA COM A MULHER MULATA.

ADERBAL
Ainda não entendi aonde você quer chegar com essa história...

EDLEUZA
É simples.

ADERBAL
É?

EDLEUZA
É sim... É simples.

ADERBAL
Pois não ta parecendo...

EDLEUZA
Mas é, caramba. É simples.

ADERBAL
Então me explica...

EDLEUZA
Eu só quero que você me diga sim ou não...

ADERBAL
Sim ou não?

EDLEUZA
É, Aderbal.

ADERBAL
Tá bom. Sim ou não.

EDLEUZA
(fuzilando com o olhar)
Engraçadinho você...

ADERBAL
Ta bom. Sim ou não pra quê?

EDLEUZA
(irritada)
Pra pergunta que eu fiz,
diacho!

ADERBAL
Que pergunta?

EDLEUZA
Você tá me traindo?

MONTAGE SEQUENCE (IDEM): A) ADERBAL ABRAÇANDO UMA MULHER MORENA; B) ADERBAL TROCANDO BEIJOS APAIXONADOS A MULHER MORENA; C) ADERBAL NA CAMA COM A MULHER MORENA.

ADERBAL
Ah, essa pergunta...

Aderbal dá um longo e demorado gole na cerveja, recosta-se novamente na poltrona, desviando o olhar para a tv. Pausa longa. Silêncio.

EDLEUZA
Tô esperando...

ADERBAL
(voltando-se para Edleuza, enfasiado)
Esperando o que?

EDLEUZA
Você me responder, ora...

ADERBAL
Responder o que, mulher de Deus?

Close de Aderbal. Close de Edleuza.

EDLEUZA
Você tá me traindo?

MONTAGE SEQUENCE (IDEM): A) ADERBAL ABRAÇANDO UMA MULHER NISSEI; B) ADERBAL TROCANDO BEIJOS APAIXONADOS COM A MULHER NISSEI; C) ADERBAL NA CAMA COM A MULHER NISSEI.

ADERBAL
Não...

EDLEUZA
(suspirando, após longa pausa)
Então, tá...

MONTAGE SEQUENCE (IDEM): A) EDLEUZA, ABRAÇANDO UM HOMEM NEGRO; B) EDLEUZA TROCANDO BEIJOS APAIXONADOS COM UM HOMEM MUSCULOSO; C) EDLEUZA NA CAMA COM UM HOMEM LOURO.

Aderbal larga-se novamente na poltrona, voltando a assistir o futebol na tv e a beber despreocupadamente sua cerveja, enquanto Edleuza volta-se, tranqüilamente, ao tricô que antes fazia, com um pequeno - e disfarçado - sorriso estampado na face.

FADE OUT

***** FIM *****

* * *

Copyright © 2007 by Del Schimmelpfeng
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com