

"Pisante"

FADE IN:

SEQÜÊNCIA 1

INT. CASEBRE/ QUARTO - DIA

Num humilde casebre sertanejo, sobre um velho colchão, uma mulher está parindo, de pernas abertas e pés contorcidos. O BEBÊ POBRE chega ao mundo pelos pés, com a ajuda do pai.

SEQÜÊNCIA 2

INT. HOSPITAL - DIA

Ao mesmo tempo, no Rio de Janeiro, num hospital de última geração, nasce o BEBÊ RICO. O pai filma o nascimento do filho, os pezinhos sendo puxados pelas mãos do médico.

SEQÜÊNCIA 3

INT. LUGAR INDEFINIDO - DIA

A mãe coloca um SAPATINHO delicado nos pés do BEBÊ RICO.

SEQÜÊNCIA 4

INT. QUINTAL - DIA

No sertão, já com um ano de idade, o MENINO POBRE aprende a andar, os pés descalços sobre a terra, com a ajuda do irmão mais velho.

SEQÜÊNCIA 5

INT. JARDIM - DIA

Na cidade, o MENINO RICO aprende a andar com a ajuda de um colorido ANDADOR.

SEQÜÊNCIA 6

EXT. VARANDA/ QUINTAL - DIA

Aos seis anos, no Natal, o MENINO POBRE ganha uma SANDÁLIA HAVAIANAS e vai correr com ela no quintal.

SEQÜÊNCIA 7

INT. SALA - NOITE

As mãos do MENINO RICO abrem uma linda CAIXA DE PRESENTE contendo um TÊNIS DE RODINHAS. Sem perder tempo, o menino enfia os pés no tênis e vai "patinar" com os primos pelo piso brilhante da sala repleta de presentes de Natal.

SEQÜÊNCIA 8

EXT. QUINTAL - DIA

O MENINO POBRE, de HAVAIANAS, joga uma pelada com os amigos num campo improvisado no quintal.

SEQÜÊNCIA 9

EXT. CAMPINHO DE FUTEBOL - DIA

O MENINO RICO, de CHUTEIRAS, faz um drible num gramado muito verde.

SEQÜÊNCIA 10

INT. CASEBRE - DIA

Passados quase dez anos, no sertão, o RAPAZ POBRE está sentado, assistindo TV, com os pés calejados sobre o sofá.

SEQÜÊNCIA 11

EXT. RUA - DIA

Ao mesmo tempo, no Rio, o RAPAZ RICO caminha pelo asfalto com um NIKE novíssimo.

SEQÜÊNCIA 12

INT. CASEBRE - DIA

Os pés do RAPAZ POBRE permanecem imóveis sobre o sofá, a TV ligada à sua frente.

NOTICIÁRIO (Off)

Com mais de seis milhões de habitantes, o Rio continua atraindo pessoas de todas as regiões do país. Sem falar nos turistas estrangeiros que vêm desfrutar as belezas naturais da cidade maravilhosa (IMAGENS DE PRAIA, PÃO DE AÇÚCAR). Todos os dias, milhares de pessoas circulam por suas praias, *shopping centers*, metrôs e avenidas superlotados. (IMAGENS DE PÉS NA ESCADA ROLANTE, SAINDO DO METRÔ...).

Dentre essas pessoas, a TV destaca os pés do RAPAZ RICO caminhando em plena Avenida Rio Branco. No sofá, o RAPAZ POBRE balança os pés, extasiado com o que vê na televisão. Calça suas HAVAIANAS desgastadas e pega sua MALA.

SEQÜÊNCIA 13

EXT. ESTRADA - DIA

Os pés do RAPAZ POBRE percorrem uma estrada de terra até parar num determinado ponto. O rapaz apóia a MALA no chão, entre suas pernas. Carros e caminhões passam em alta velocidade.

CORTA PARA:

O rapaz sobe num caminhão de leite.

SEQÜÊNCIA 14

EXT. RUA FAVELA - DIA

Já na cidade, o RAPAZ POBRE desce a favela carregando uma CAIXA DE ENGRAXATE. Levanta os pés para subir num ônibus.

SEQÜÊNCIA 15

EXT. RUA - DIA

O RAPAZ RICO levanta os pés para subir em sua caminhonete.

SEQÜÊNCIA 16

EXT. RUA - DIA/NOITE

RAPAZ POBRE salta do ônibus na Avenida Rio Branco aonde vai trabalhar como engraxate. SEQÜÊNCIA DE MONTAGEM: as mãos do rapaz, dia e noite, engraxando todos os tipos de sapatos, de diversas cores, tamanhos e dos mais variados gêneros: BOTA, MOCASSIM, SANDÁLIA FEMININA e a maioria absoluta dos SAPATOS SOCIAIS.

SEQÜÊNCIA 17

EXT. RUA FAVELA - DIA

RAPAZ POBRE desce a favela e sobe num ônibus com sua CAIXA DE ENGRAXATE.

SEQÜÊNCIA 18

EXT. RUA - DIA/NOITE

RAPAZ POBRE está sentado na calçada com as pernas abraçadas contra o peito. Os pés aflitos batem no chão marcando a espera pelos clientes que não aparecem. Ele observa o problema: muitos garotões de tênis e poucos executivos nas ruas. No final do dia ele conta desanimado as suas moedas.

SEQÜÊNCIA 19

EXT. RUA - DIA

RAPAZ POBRE desce do ônibus sem a sua caixa de engraxate.

SEQÜÊNCIA 20

EXT. RUA - DIA

O RAPAZ RICO sai de sua caminhonete com um belo TÊNIS prateado que mais parece um foguete.

SEQÜÊNCIA 21

EXT. RUA - DIA

RAPAZ POBRE e RAPAZ RICO caminham em direções opostas na calçada. Um cachorro cruza por um e logo ultrapassa o outro. Segundos depois, os dois pés se cruzam. Ouve-se um grito: Assalto! Assalto! O pobre foge correndo. O rico permanece ali, um pé tentando cobrir o outro, constrangido. Corre até uma sapataria.

SEQÜÊNCIA 22

INT. SAPATARIA - DIA

RAPAZ RICO experimenta um TÊNIS idêntico.

SEQÜÊNCIA 23

EXT. RUA - DIA

O RAPAZ POBRE calça o TÊNIS roubado. Os dois seguem andando pela cidade com seus "foguetes" prateados.

FADE OUT

FIM.

* * *

Copyright © 2006 by Bianca Watson Serpa
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com