

FEITOS UM PARA O OUTRO

FADE IN:

Olho de Priscila. À medida que a câmera se afasta vai revelando a foto de seu rosto com 10 anos. Fotos de Priscila criança em diversas poses com diferentes modelos de roupa da Barbie.

NARRADOR (V.O.)

Priscila queria ser a Barbie. Quando criança pedia à mãe que fizesse as suas roupas com modelitos iguais às das suas bonecas: saias curtíssimas, tops, botas de cano longo.

INT.CASA DE PRISCILA/BANHEIRO - DIA

Priscila, com 15 anos, olha-se no espelho e penteia seu cabelo insistentemente. Seus cabelos vão perdendo a cor até ficarem brancos.

NARRADOR (V.O.)

Priscila passava as tardes penteando os cabelos para que ficassem lisos e conseguiu convencer à mãe a descolorí-los até que ficassem brancos.

INT. CASA DE PRISCILA/QUARTO - DIA

Priscila, com 20 anos, de biquíni se olha no espelho do armário. Olha para a bunda, para as pernas, nariz, boca, peitos. Distorções nas imagens. Ora a perna fica muito grossa, ora fica muito fina. Mesma coisa com as outras partes do corpo.

NARRADOR (V.O.)

Aos quinze anos fez sua primeira cirurgia: lipoaspiração para ter as pernas longas e finas da Barbie. Aos dezesseis: próteses de silicone de 300 ml. Aos dezessete: afinou o nariz pela primeira vez. Aos dezoito, lipo para ficar com a cinturinha da barbie. Aos dezenove mudou as próteses para 500 ml.

Priscila rodeada de potes de cremes, deitada na cama, passando creme na perna e com o rosto com uma máscara branca.

NARRADOR (V.O.)

Passava as manhãs rodeada de cremes e...

Ela em frente ao espelho com uma escova e secador de cabelo.

NARRADOR (V.O.)

...fazendo penteados.

Ela deitada na cama rodeada de revistas de moda, de plástica, dieta.

NARRADOR (V.O.)

À tarde pesquisava todas as novas técnicas de emagrecimento. Priscila quase não tinha tempo para sair de casa. Só saía para ir à academia.

INT. ACADEMIA DE GINÁSTICA - DIA

Priscila está sentada em uma cadeira de musculação, fechando e abrindo os braços, mastigando chiclete, com o olhar perdido. Seus olhos então focam numa direção.

NARRADOR (V.O.)

E lá entre um ferro e outro, conheceu Bob.

Bob, um garoto de 20 anos, extraordinariamente forte, está sentado em uma cadeira de musculação fazendo abdominais.

NARRADOR (V.O.)

Ele era tão forte que para cruzar os braços ou abaixar tinha que fazer uma verdadeira ginástica.

Entre um movimento e outro Bob avista Priscila.

NARRADOR (V.O.)

Foi amor à primeira vista.

INT. ACADEMIA DE GINÁSTICA/BAR - DIA

Priscila e Bob tomam suco de clorofila.

NARRADOR (V.O.)

Um dia, nas conversas após a musculação, Bob confidenciou que sempre quis ser o Ken. Priscila ficou encantada!

INT. CASA DE PRISCILA/BANHEIRO - NOITE

Priscila penteia o cabelo insistentemente, retoca a maquiagem, reforça o batom.

EXT. EM FRENTE À CASA DE PRISCILA - NOITE

Bob sai do carro. Anda até a porta da casa, toca a campainha

NARRADOR (V.O.)

Combinaram então de ir ao cinema.

INT. CASA DE PRISCILA/BANHEIRO - NOITE

Priscila ouve a campainha. Penteia o cabelo mais rápido, retoca a maquiagem mais rápido, reforça o batom mais rápido. Priscila ouve a campainha mais uma vez. Volta a repetir todo o gestual.

EXT. EM FRENTE À CASA DE PRISCILA - NOITE

Bob toca a campainha insistentemente. Priscila abre a porta com o rosto extremamente maquiado. Bob ENTRA.

INT. CASA DA PRISCILA/SALA - NOITE

Priscila sai correndo para o interior da casa. Bob sem entender espera na sala.

NARRADOR (V.O.)

Priscila não conseguia sair do banheiro. Toda vez que ameaçava sair olhava no espelho e mais uma vez penteava os cabelos com medo que eles despenteassem.

Bob anda pela casa e a encontra no...
BANHEIRO. Os dois sorriem e se beijam enquanto se olham no espelho.

NARRADOR (V.O.)

Acabaram desistindo de sair e ficaram ali mesmo entre a sala e o banheiro.

Bob e Priscila se beijam quase só tocando os lábios no...

CORREDOR. Beijam-se na...

SALA. Beijam-se no...

BANHEIRO. Beijam -se no...

QUARTO.

NARRADOR (V.O.)

E os meses foram passando... Namoravam, mas quase não se tocavam.

Bob tenta fechar os braços para abraçar Priscila, mas não consegue.

NARRADOR (V.O.)

Bob tentava abraçá-la, mas Priscila era tão fina que seus braços musculosos não conseguiam rodeá-la. Mas eram feitos um para outro.

INT. CASA DE PRISCILA/BANHEIRO - NOITE

Priscila penteia o cabelo, retoca a maquiagem, reforça o batom.

NARRADOR (V.O.)

E os meses foram passando... Ela continuou fazendo plásticas e ele puxava ferros cada vez mais pesados.

INT. ACADEMIA DE GINÁSTICA - DIA

Bob faz abdominais, malha o braço, a perna...

NO BANHEIRO Priscila retoca a maquiagem, penteia o cabelo...

NA SALA os dois se beijam...

NA ACADEMIA, Bob puxa ferro...

NO BANHEIRO, Priscila retoca o batom...

NO CORREDOR os dois se beijam...

FUSÃO PARA:

INT. CASA DA PRISCILA/SALA - NOITE

Olhos de Priscila, rosto, corpo, Bob ao seu lado... Vai abrindo a cena aos poucos.

NARRADOR (V.O.)

Com o tempo ela não fechava mais os olhos, seu sorriso se fixou e seu nariz estava tão pequeno que quase não respirava. Bob praticamente não se movia. Para olhar para Priscila, ao seu lado no sofá, era um verdadeiro sacrifício. E assim os meses foram passando até que um dia, ali sentados no sofá da sala de Priscila, Barbie e Ken permaneceram completamente imóveis para sempre.

Vemos,então,os dois sentados no sofá, de frente para a câmara absolutamente imóveis.

FADE OUT.

FIM

* * *

Copyright © 2006 by Claudia Mele
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com