

"O LAUDO"

FADE IN

1. EXT. ESTAÇÃO DE TREM DE SUBÚRBIO - MANHÃ.

Muito movimento. Inúmeras pessoas na plataforma; outras tantas transitando pelas escadarias, apressadamente.

Créditos.

2. EXT. ESTAÇÃO DE TREM DE SUBÚRBIO - MANHÃ.

CLOSEUP - DEGRAUS DA ESCADARIA DA ESTAÇÃO.

Pernas de pessoas dando passos rápidos, subindo as escadas.

Créditos.

3. EXT. ESTAÇÃO DE TREM DE SUBÚRBIO - MANHÃ.

Trem parado. Pessoas acotovelando-se procuram embarcar.

4. INT. VAGÃO DE TREM LOTADO _ TREM EM MOVIMENTO _ MANHÃ.

CLOSEUP - ROSTO DE MULHER.

LICINHA (aparentando trinta e cinco anos) olha para um ponto distante.

CRIANÇA (O.S.)

Vai querer moça?... Moça!...

Me ajuda!... Por favor!...

CLOSEUP - ROSTO DE CRIANÇA (menina aparentando dez anos).

MATCH CUT:

5. INT. CASA DE LICINHA - MANHÃ.

CLOSEUP - ROSTO DE GRACINHA (menina aparentando dez anos).

GRACINHA

Por favor!... Por favor, mãe! Deixa eu trabalhar pro Marcão, pô!

O ÂNGULO ABRE PARA REVELAR LICINHA e GRACINHA, em ambiente modestamente mobiliado, com mesa, cadeiras, fogão e uma cama de casal, onde uma criança de colo dorme.

LICINHA

Já te disse GRACINHA, você tem que estudar pra ter uma vida melhor... Leva seu irmão na vizinha e vai pra escola. Na volta, frita dois ovos e esquenta arroz e feijão prá vocês. Eu tenho de apanhar meu exame...

6. INT. VAGÃO DE TREM LOTADO _ TREM EM MOVIMENTO _ MANHÃ.

LICINHA, sentada, fita a criança com uma caixa com balas.

LICINHA

Obrigada, minha filha... Hoje não dá prá ajudar... Vá com Deus...

7. INT. GARAGEM DO PRÉDIO DE MARIA ALICE _ MANHÃ.

BUZINA DE CARRO.

Maria Alice (aparentando 40 anos, elegantemente vestida), sentada ao volante de um carro importado, ACIONA A BUZINA e grita, com a cabeça para fora da janela.

MARIA ALICE

Raimundo! Cadê você? Seu incompetente! Raimundo!

RAIMUNDO (uniformizado) CORRENDO entre os carros.

RAIMUNDO

Tô indo madame... Tô indo...

MARIA ALICE

Quantas vezes eu já disse, que quero
você aqui, quando estiver manobrando?
... Vou mandar te despedir!

8. INT. CLÍNICA MÉDICA - SALA DE ESPERA/RECEPÇÃO - MANHÃ.

Sala cheia, com várias pessoas sentadas e algumas de pé.

Uma atendente, por detrás do balcão fala com LICINHA.

MARIA ALICE aproxima-se e interrompe o diálogo, sob os
olhares: (*surpreso*) da ATENDENTE e (*indiferente*) de LICINHA.

MARIA ALICE

Menina, vim buscar meu exame e estou
com muita pressa... o Dr. RALPH sabe
que sou muito ocupada e não posso
ficar esperando...

ATENDENTE

Mas senhora, tem muita gente
esperando desde cedo, por fav...

MARIA ALICE

Menina, não tenho tempo para discutir
com você... chama o Dr. RALPH. Era o
que me faltava... paguei uma nota e
tenho que ficar jogada no meio do
povão, esperando. Você não sabe ver a
diferença entre os clientes? Quer que
eu te ensine?... Vamos, veja o meu
exame... Eu sou Maria Alice Vitória.

ATENDENTE

Senhora... por favor...

LICINHA

Atende a senhora, eu espero.

A ATENDENTE volta-se e pega dois envelopes no arquivo atrás
de si, depositando ambos no balcão.

MARIA ALICE apanha o envelope à sua frente.

A ATENDENTE olha, surpresa para MARIA ALICE que, dá-lhe as costas e retira-se de repente.

A ATENDENTE volta-se para LICINHA.

ATENDENTE

Desculpe, essa mulher acha que tem o rei na barriga. Assine aqui, por favor... Nem o recibo ela assinou... Vaca!

9. INT. ELEVADOR.

MARIA ALICE e LICINHA estão abrindo envelopes.

MARIA ALICE fita a folha que retirou do envelope.

CLOSEUP - FOLHA NAS MÃOS DE MARIA ALICE

Na folha lê-se: "RESULTADO POSITIVO"

MATCH CUT:

CLOSEUP - FOLHA NAS MÃOS DE LICINHA.

Na folha lê-se: "RESULTADO NEGATIVO"

O ÂNGULO ABRE PARA REVELAR LICINHA sorridente.

LICINHA

Graças a Deus!

FUSÃO PARA:

10. INT. CASA DA PATROA DE LICINHA - MANHÃ.

LICINHA limpa o vidro da janela.

A PATROA DE LICINHA fita uma folha de papel, em suas mãos.

LICINHA

Vê madame! ...Deus protege os pobres.

FUSÃO PARA:

11. INT. RESTAURANTE _ HORA DE ALMOÇO _ MUITO MOVIMENTO.

MARIA ALICE almoça em companhia de outra mulher.

MARIA ALICE

Ora minha cara, você me conhece bem.
Acha que eu ia ficar esperando no
meio daquele povão? Não me venha com
sermões de boa samaritana... Você
conhece alguma pessoa boazinha rica?
Qual é amiga... bonzinho não tem vez.
O mundo é daqueles que atropelam...
Você acha que estou dando a mínima
para o resultado do exame? Alguma
solução existe e vou buscá-la! Ficar
me lamentando? Nunca!

12. INT. CASA DA PATROA DE LICINHA - MANHÃ.

PATROA DE LICINHA conversa com LICINHA.

PATROA DE LICINHA

Seu nome não é Maria Alice da Silva?

13. INT. RESTAURANTE _ HORA DE ALMOÇO _ MUITO MOVIMENTO.

CLOSE SHOT _ MARIA ALICE

MARIA ALICE

O quê? ...Maria Alice da Silva!?

FADE OUT

* * *

Copyright © 2005 by Eduardo Delgado Soares da Silva
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com