

## "NECESSIDADES"

FADE IN:

INT. SHOPPING/ESCADA ROLANTE - TARDE

Câmera fixa no piso superior da escada rolante. Relógio de parede marca 15:00. Pessoas bonitas e bem vestidas sobem a escada carregadas de pacotes. À medida que se aproximam, câmera focaliza apenas suas pernas que saem de quadro. Mulher de 35 anos, vestida com bom gosto, sobe no primeiro degrau da escada lá embaixo. Também traz sacolas de compras. Ao se aproximar da câmera, vemos que usa salto alto. Suas pernas bem torneadas estão apertadas. Sua expressão é de aflição. Os joelhos se contraem cada vez mais contra os pacotes. Pernas saem de quadro aos tropeços.

INT. CORREDOR DO BANHEIRO - TARDE

Close na placa que indica MULHERES. Câmera abre e vemos a socialite apressada, andando a passos curtos, em direção à porta do banheiro feminino.

INT. BANHEIRO FEMININO - TARDE

SOM de porta abrindo. Câmera subjetiva em travelling mostra várias cabines vazias; uma mulher retoca o batom no espelho; outra escova os dentes; uma mãe ajuda a filhinha a fazer xixi; faxineira 1 recolhe o lixo; faxineira 2 passa pano no chão. Socialite caminha com dificuldade até a pia, abre a bolsa e pega o batom. As duas faxineiras uniformizadas cochicham enquanto trabalham.

FAXINEIRA 1

Essas madame com tanto pacote e a gente passando tanta necessidade em casa.

FAXINEIRA 2

Nem me fala. Faz quatro meses que o Zé tá desempregado. Olha o estado.

Close no sapato furado da faxineira 2.

FAXINEIRA 2 (O.S.)  
 O tênis do uniforme do shope dei  
 pro meu menino mais velho.

Câmera volta para faxineira 1 que mostra o dedo mínimo.

FAXINEIRA 1  
 E os meus menino tão que é isso.

Socialite faz careta de quem tem dor de barriga e finge  
 retocar o batom no espelho. As mulheres SAEM de cena.  
 Faxineira 1 pega o lixo e anda em direção à porta.

FAXINEIRA 1  
 Até amanhã, colega.

Faxineira 2 acena para a colega enquanto lava o pano. Olha  
 para a socialite e SAI passando o rodo. Socialite olha para  
 os dois lados e se tranca em uma cabine.

INT. CABINE DO BANHEIRO - TARDE

Socialite gasta muito papel higiênico para forrar o canto  
 do chão e coloca ali suas coisas. Dá descarga antes de usar  
 o vaso, forra a bacia sem economizar papel e senta. Respira  
 aliviada e até sorri. Ao procurar papel para se limpar,  
 descobre que acabou. SOM de porta abrindo.

INT. BANHEIRO/ESPELHO - TARDE

Travesti ENTRA fazendo careta. Abana o ar.

TRAVESTI  
 Credo. Que fedô! Tá pior que o dos  
 machos.

Travesti sorri para si no espelho e SAI, cruzando com a  
 faxineira 2 que ENTRA. Ela mede o travesti com os olhos.

FAXINEIRA 2  
 Eu, hein?

Outras duas mulheres peruas ENTRAM no banheiro. Uma segura  
 a respiração, a outra abana o ar na altura do nariz.

## FAXINEIRA 2

Tá tudo limpinho, viu, dona?

Elas SAEM rápido. Faxineira verifica as cabines, dá descarga e tira o lixo. Cantarola uma música romântica e se apoia no rodo, ao lado da porta da cabine ocupada.

INT. CABINE - TARDE

Socialite vasculha a bolsa e as sacolas. Retira uma blusa com etiqueta e o cupom fiscal. Close no preço: 300 reais. Vasculha a sacola de novo e pega um jornal. Close em sua foto na coluna social.

INT. BANHEIRO - TARDE

Faxineira palita os dentes no espelho, assobia, olha por baixo da cabine. Close nos sapatos finos da madame.

INT. CABINE - TARDE

Socialite encolhe os pés dentro da cabine. Olha hesitante para cupom fiscal, blusa e jornal. Momentos de indecisão. Escolhe o cupom e limpa o bumbum.

INT. BANHEIRO - TARDE

Faxineira passa novamente o pano. SOM de descarga.

INT. CABINE - TARDE

Socialite olha por baixo da porta e vê os pés da faxineira que passa pano no chão.

INT. BANHEIRO - TARDE

Faxineira se cansa de esperar e SAI de cena. Passagem de tempo. Close nos pés da socialite em várias posições por baixo da porta, fazendo uma analogia com os ponteiros do relógio. SOM de tic-tac.

INT. BANHEIRO - NOITE

Socialite olha por baixo da porta. Silêncio. A porta da cabine se abre e ela sai, na ponta dos pés, com todos os

seus pacotes. Abre a torneira, lava as pontas dos dedos, fecha a torneira com papel-toalha, recompõe-se e SAI.

INT. CORREDOR DO BANHEIRO - NOITE

A faxineira 2 passa o pano do lado de fora do banheiro e acompanha a socialite com o olhar. Volta curiosa para o banheiro. Porta FECHA na frente da câmera que focaliza a placa MULHERES. Alguns segundos depois, faxineira 2 sai do banheiro correndo com uma blusa na mão.

INT. SHOPPING/ESCADA ROLANTE - NOITE

Câmera fixa no chão. Relógio marca 19:00. Pernas da socialite entram em quadro e descem a escada. Socialite vai aparecendo à medida que se afasta. Os sapatos furados da faxineira 2 entram em quadro e ela grita para a mulher.

FAXINEIRA 2 (O.S.)

A madame esqueceu no banheiro!

A socialite se vira sem graça, mas logo levanta o nariz. Pés da faxineira em primeiro plano.

SOCIALITE

Obrigada..., mas... não é minha.

Socialite SAI apressada da escada rolante. Pés da faxineira 2 ficam parados por alguns segundos.

INT. BANHEIRO - NOITE

Faxineira 2, sem uniforme, abre o grampo na boca e coloca no cabelo.

FAXINEIRA 2

Era ela mesmo que ficou a tarde inteirinha trancada atrasando meu serviço.

Faxineira 3 examina a blusa de 300 reais.

FAXINEIRA 2

Que cagona. Deve ter ficado com dor de barriga, depois ficou com vergonha. Magina. Uma dama não faz essas coisas.

FAXINEIRA 3

Deve ter custado os olhos da cara.

FAXINEIRA 2

Quem der cinco real leva.

FAXINEIRA 3

Tenho cinco, mas dois é da condução.  
Pode ser três real?

Faxineira 2 pega a bolsa e se dirige à porta.

FAXINEIRA 2

Fica pra você, vai. Mas lava antes  
de usar. Vai saber se aquela dona  
não se limpou com blusa. Boa  
noite.

Faxineira 2 SAI de cena. A outra segura a blusa com nojo.

INT. CABINE - NOITE

Faxineira 3 ENTRA na cabine segurando a blusa e recolhe o  
jornal próximo à privada. Close na foto da socialite.

FAXINEIRA 3

É madame. Pra sentar neste trono,  
tanto faz ser rainha ou povo. Aqui  
rico é igual a pobre. As  
necessidades não têm diferença.

Close no cesto. Blusa é jogada no lixo. SOM de descarga.

FADE OUT:

FIM

\* \* \*

Copyright © 2004 by Vilma Gonçalves Martins Schiante  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)