

"SEXO IMPLÍCITO"

TELA PRETA

Som de pulsação descompassada, alternando entre batimentos cardíacos rápidos e lentos. Junta-se a ele um som de respiração ofegante, que culmina com o clichê do som de um orgasmo feminino exagerado. Logo após o som do orgasmo, surge no centro da tela preta a seguinte legenda:

PRELIMINARES

FADE IN:

CENA 1 - ACADEMIA DE GINÁSTICA - INT. - NOITE

Áudio off. Sala de ginástica. As ALUNAS fazem exercício de agachamento apoiando as duas mãos em um bastão. A velocidade da câmera vai diminuindo aos poucos. A PROFESSORA anda de um lado pro outro, supervisionando tudo energicamente. Em câmera lenta, vemos ela gesticular bastante e gritar. Vemos só partes dos corpos das alunas subindo e descendo, executando o exercício. A CÂMERA volta à velocidade normal e se detém no corpo de uma das alunas: MULHER, morena, 30 anos, corpo escultural, rosto bonito. A CÂMERA abre e vemos a MULHER por inteiro. O áudio irrompe violentamente quando a CÂMERA se detém no rosto da MULHER, que apresenta uma expressão de bastante esforço e determinação.

PROFESSORA (off):

Desce, sobe. Vamos lá. Sem parar. Olha que eu tô indo aí, hein. Tô indo aí! E dois, desce, três, desce. Aqui, ó, comigo.

A PROFESSORA fica ao lado da MULHER e executa o exercício ao lado dela.

PROFESSORA:

Isso, pode suar. Quanto mais molhada de suor, melhor! E um, sobe, e dois, sobe.

CENA 2 - ACADEMIA DE GINÁSTICA - INT. - NOITE

Sala de musculação. Música alta, barulho das esteiras funcionando e de gente falando alto. HOMEM, loiro, 30 anos, corpo escultural, rosto bonito. Ele executa um exercício para o bíceps (rosca concentrada), em frente ao espelho. Áudio off. A CÂMERA fecha-se no corpo dele, depois mostra detalhe do bíceps sendo contraído e estendido. Pelo espelho vemos o HOMEM absorto em si mesmo, concentrado única e

exclusivamente em sua imagem. Vemos um COLEGA se aproximando. O COLEGA vai na direção do HOMEM com um sorriso sarcástico e o cutuca por trás. O homem toma um susto e o áudio da sala de musculação irrompe na cena violentamente.

COLEGA:

Assustou, cara? (Olha para a imagem do HOMEM no espelho e finge estar falando com outro cara) Interrompi aí o clima entre vocês dois? Desculpem.

HOMEM (rindo):

Então, acha que dá jogo com a morena lá da aula de localizada?

COLEGA:

Acho que sim. É amiga de uma amiga. Eu te apresento lá na festa. Vou sair daqui, comer uma coisinha rápido e vou pra lá.

HOMEM:

Vou acabar aqui também e vou direto.

COLEGA (batendo no bíceps do HOMEM):

Tá bombando bem, hein, cumpadi... Deixa eu ir nessa se não não dá tempo de correr.

HOMEM:

Vai lá. A gente se vê mais tarde.

O HOMEM continua a executar o exercício em um ritmo mais acelerado. A imagem dele é vista pelo espelho. Está eufórico, contraindo os músculos com toda intensidade. Rosto suado, hipnotizado por sua própria imagem.

TELA PRETA com a seguinte legenda: BOMBANDO

CENA 3 - QUARTO DO HOMEM - INT. - NOITE

HOMEM e MULHER na cama, já nus, beijando-se. Em uma das paredes, ao lado da cama, há um espelho. No criado-mudo, vemos um relógio marcando 4:15. Vemos, pelo espelho, que os corpos estão cobertos por um lençol, até a altura do peito. Começam a rolar na cama e a gemer, em um tom um pouco exagerado. Os rostos demonstram um vislumbre de ansiedade misturada com sorrisos e expressões de tesão. Rolam para um lado e para o outro beijando-se cada vez mais sofregamente. O HOMEM arranca o lençol que os cobria, abruptamente. Os

corpos nus aparecem no espelho. O HOMEM está por cima da mulher. Vemos o rosto do HOMEM, olhos fechados, cara de tesão e insegurança, rosto vermelho e veia da testa saltada.

HOMEM(off):

Você não pode me deixar na mão agora.
Vamos lá, amigão, contração total e voluntária.

INSERT - FLASHBACK. Clipe de cenas do HOMEM fazendo o exercício pro bíceps (rosca concentrada) na academia. Recorte de várias partes do corpo dele.

CENA 4 - QUARTO DO HOMEM - INT. - NOITE (CONTINUAÇÃO DA CENA 3)

O rosto do HOMEM, de coloração vermelha, vai tomando uma feição mais amenizada. Percebemos que ele penetrou a MULHER pois vemos o rosto dela, por cima do ombro dele, esbugalhando os olhos.

MULHER (off):

Será que ele vai perceber que eu não estou muito lubrificada? Quem? Eu?
Mulher fatal, bundão, peitão, grelão?
Não me deixa na mão, amiga, vai!

Os dois rolam na cama e, de soslaio, a MULHER se vê transando no espelho. Fixa-se à imagem, admirada com suas formas, suas curvas. Vemos que sua expressão facial também se ameniza e ela faz cara de tesão para si mesma, no espelho. Sorri, satisfeita. Confiante, não está agora sendo só penetrada, mas seu rosto demonstra que ela tomou as rédeas da situação e se vira, cavalgando em cima dele. O HOMEM faz uma expressão de felicidade.

HOMEM(off):

Olha aí, ó. Tava louca pra dar pra mim.

INSERT - FLASHBACK. Clipe de cenas da aula de localizada. Vemos a PROFESSORA gritando "Sobe, desce", os corpos das alunas executando o exercício.

A MULHER continua bombando em cima do HOMEM, cada vez mais suada, aumentando o ritmo freneticamente. Vemos o rosto do HOMEM passando de uma expressão de satisfação para uma de estranhamento, no mesmo ritmo em que a pressão das cavalgadas aumenta.

HOMEM (off):

Será que ela quer me engolir? É melhor eu virar essa mulher de lado, senão eu vou é broxar. Ai! Ai! Tá até doendo, caramba!

O HOMEM põe a MULHER na posição de ladinho, de modo que a bunda dele fica virada para o espelho. Ele olha de soslaio para o espelho e flagra sua própria bunda se contraindo e relaxando. Passa a olhar e admirar mais seus glúteos.

HOMEM (off):

Porra, minha bundinha tá show. O Flávio diz que agachamento não pega glúteo, mas pega, cara. Olha só. Que tesão.

Os movimentos vão ficando cada vez mais intensos. O HOMEM acaricia a mulher e olha pra bunda dele. Disfarça fazendo carinhos nela para, em seguida, voltar a olhar sua bunda no espelho. E as bombadas vão ficando mais fortes. O HOMEM vai gemendo cada vez mais com a visão de seu corpo em ação. Geme como se fosse explodir em um orgasmo. A MULHER deita o seu corpo em cima do dele, tampando-o por completo. Ela olha seus peitos empinados. Vemos, pelo seu rosto, que teve um espasmo, e ela geme como se tivesse tido um orgasmo.

MULHER (off):

Ai, droga! Tinha que me dar cãibra na panturrilha justamente agora que eu estava quase gozando? Mas acho que eu fingi bem e ele nem percebeu. Mas meus peitos ficaram bons mesmo. Ei! Bom ver vocês assim pra cima!

HOMEM (off):

Pronto, ela já gozou uma vez. Agora eu vou virar ela de novo de lado pra me ver mais um pouco e gozar. Uma vez tá bom, né? Será que ela quer mais? Não, cara, mais não dá. Vai que ela inventa outra coisa aí e eu me ferro.

O HOMEM vira a mulher de lado, admira um pouco mais a sua própria bunda. Muda a posição para um papai-mamãe pra terminar por cima.

INSERT - FLASHBACK. Vemos de novo a cena do exercício para o bíceps (rosca concentrada) e o HOMEM, em off, conta mentalmente. "Um, dois, três, quatro, cinco...

CORTA PARA

O HOMEM está penetrando a MULHER por cima, acelerando o ritmo para gozar.

HOMEM (off):
...onze, doze, treze... quatorze...
quinze!!!

O HOMEM goza e repousa seu corpo em cima do corpo da MULHER.

HOMEM (off):
Última série de quinze repetições. Está bom. Foi bom. O treino de hoje foi puxadinho, mas foi bom, cara. Valeu.

CENA 5 - QUARTO DO HOMEM - INT. - NOITE

A CÂMERA mostra, do teto, o casal deitado lado a lado, cobertos pelo lençol.

HOMEM:
Foi bom?(pausa) A sua aula de localizada hoje. Foi boa?

MULHER:
Foi. E o seu treino?

HOMEM:
Foi bom pra mim também.

O HOMEM abre a gaveta do criado-mudo, tira uma barrinha de cereais e um isqueiro. Abre o invólucro, acende o isqueiro e acende a barrinha, levando-a à boca.

HOMEM:
Você fuma?

MULHER:
Só se for light.

A MULHER se aconchega ao HOMEM. A CÂMERA mostra o relógio no criado-mudo, marcando 4:20. Volta a mostrar o casal, em meio à fumaça, e vai se distanciando.

FIM

* * *

Copyright © 2004 by Luís Eduardo Serpa Castello Branco
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar
e-mail a/c concurso@roteirista.com