

DESENGANO

FADE IN:

CENA 01 - CASA DA GAROTA - INT. QUARTO - DIA

Celular modelo jovial e colorido, escovas, batons e objetos para prender os cabelos sobre móvel de madeira.

A GAROTA tem 19 anos, magra, não é bonita, aspecto simpático, sorriso muito bonito, voz calma com toque sensual. Seu rosto e corpo são mostrados apenas na cena 06.

O celular TOCA. Mão da GAROTA, unhas pintadas de cor clara, pega o celular.

GAROTA (O.S.)

Alô ?

RAPAZ (V.O.)

Por favor não desliga. Eu te amo, te amo, te amo muito. Você sabe disso e eu sei que você ainda me ama também.

CENA 02 - CASA DO RAPAZ - INT. QUARTO - DIA

Quarto do RAPAZ, janela aberta, dia ensolarado. Um computador e base de telefone sem fio-secretária eletrônica sobre a mesa. Porta-retrato e revista sobre criado mudo ao lado de cama arrumada.

O RAPAZ tem 23 anos é alto, bonito e atlético.

O Rapaz esta em pé, bem vestido. Fala no telefone sem fio, anda nervosamente de um lado para o outro.

RAPAZ

Por favor não desliga na minha cara de novo, toda vez que você faz isso eu tenho vontade de me matar. Sei que você não ouviu nenhum dos meus duzentos recados que deixei na sua caixa postal. Deixa eu falar agora.

GAROTA (V.O.)

Mas...

RAPAZ

Me ouve dessa vez, por favor. Não consigo tirar você da cabeça. Fico olhando pro meu celular, esperando você me ligar. Chego em casa rezando pra encontrar uma mensagem sua na secretária eletrônica.

GAROTA (V.O.)

Mas...

RAPAZ

Por favor, me escuta. Eu 'to apaixonado. Eu sei que você pensa que é coisa de criança, que foi só um namoro bobo do colégio e que já acabou. Mas eu realmente te amo, eu nunca escondi isso de você.

Rapaz toca suavemente o porta-retrato que está sobre o criado-mudo. Na foto o Rapaz está abraçado a uma adolescente muito bonita. Ao lado do porta-retrato uma revista de moda, na capa a mesma garota do porta-retrato, um pouco mais velha, maravilhosa, estonteante.

RAPAZ (CONT.)

Você sabe o quanto te apoiei quando quis ser modelo. Comprei briga com seus pais e até com os meus. Todo mundo falando pra eu tirar isso da sua cabeça que era besteira.

CENA 03 - CASA DA GAROTA - INT. QUARTO - DIA

O rosto da Garota não é mostrado, apenas a boca e parte da mão segurando o celular próximo ao ouvido.  
A Garota sorri.

CENA 04 - CASA DO RAPAZ - INT. QUARTO - DIA

O Rapaz senta na cama, passa a mão nervosamente pelos cabelos.

RAPAZ

Você não tem idéia do que passei quando vi as primeiras fotos, aquelas de lingerie, lembra? Eu quase tive um ataque, mas controlei meu ciúme, te apoiei, torci por você o tempo todo.

Garota ri baixinho, o rapaz se acalma.

RAPAZ (CONT.)

Sei que você tem muito trabalho, que não tem tempo pra descansar e muito menos pra namorar. Sei que você 'tá cercada de deuses gregos, ricos, poderosos e outros tipos de homem bem mais interessantes do que eu.

O Rapaz se levanta e caminha até a janela.

RAPAZ (CONT.)

Mas pára pra pensar um pouquinho, lembra do quanto nos divertimos, de quantas risadas você deu, de quantas vezes te levei pra agência. Hoje você tem esse carrão mas antes nem tinha carro, aliás nem idade pra dirigir você tinha.

Rapaz ri.

GAROTA (V.O.)

Que bonitinho. Mas quem 'tá falando?

RAPAZ

Ei! Não é a Cláudia! Quem 'tá falando?

GAROTA (V.O.)

Pra que número você ligou?

RAPAZ

9970

Garota ri.

GAROTA (V.O.)

Já errou logo no começo.

RAPAZ

Desculpa. Mas porque você não me avisou que era engano?

GAROTA (V.O.)

Primeiro você pediu pra eu te ouvir e depois não parou de falar.

RAPAZ

Desculpa. Estou meio desesperado. Não sei mais o que fazer pra recuperar a Cláudia.

GAROTA (V.O.)

Depois de uma declaração de amor dessas eu ia correndo para os seus braços.

Garota ri.

RAPAZ

A Cláudia não, o sucesso subiu a cabeça. Antes eu era o grande amor da vida dela. Agora sou qualquer um. Vai entender.

GAROTA (V.O.)

Ela 'tá em outro mundo agora. Se não tiver a cabeça no lugar fica difícil manter o controle.

RAPAZ

É, você tem razão. Eu é que preciso voltar pro meu mundo.

GAROTA (V.O.)

Pro nosso mundo.

RAPAZ

Qual o seu nome?

CENA 05 - CASA DO RAPAZ - INT. QUARTO - NOITE.

Rapaz está deitado na cama com a mesma roupa da cena anterior mas sem sapatos. Sorri.

RAPAZ

As nove em frente ao cinema?

GAROTA (V.O.)

Ótimo. Que filme a gente vai ver?

RAPAZ

Lá a gente decide. Eu vou estar de camisa pólo azul, sou alto, não tem como errar.

GAROTA (V.O.)

Vou estar com uma blusa vermelha, está frio hoje.

RAPAZ

Legal, daqui a pouco a gente se vê.

GAROTA (V.O.)

Você tem certeza? Não sou nenhuma modelo, e se você não gostar de mim?

RAPAZ

Beleza, dinheiro, cor, religião, nada disso importa. Você é muito legal, não tem como eu não gostar de você.

CENA 06 - INT. SHOPPING CENTER - FRENTE DO CINEMA.

Bilheterias, algumas pessoas caminhando. O RAPAZ, muito bem vestido, camisa pólo azul, roupas caras, parado, em pé, olha a sua volta, aperta uma mão contra a outra.

POV do Rapaz.

A Garota caminha, bem vestida, simples, blusa vermelha, roupas baratas. Olha em volta. Encontra o Rapaz, Dá um lindo sorriso.

VOLTA À CENA.

Rapaz dá um sorriso amarelo, ar decepcionado.

CENA 07 - CASA DO RAPAZ - INT. QUARTO - NOITE.

Secretária eletrônica sobre a mesa.

GAROTA (V.O.)

Você 'tá aí ? Atende, vai. Por favor, eu estou apaixonada. Você não pode ser igual aos outros. E aquele papo de que beleza e dinheiro não tem nada a ver? E aquelas coisas lindas que me disse pelo telefone?

Rapaz desliga a secretária eletrônica.

RAPAZ

Que saco! Essa garota não larga do meu pé!

FADE OUT.

FIM

\* \* \*

Copyright (c) 2003 by Jonas da Gama Junior  
Todos os Direitos Reservados

para contatar este roteirista, enviar  
e-mail a/c [concurso@roteirista.com](mailto:concurso@roteirista.com)